

申请硕士专业学位 授权点简况表

学位授予单位
(盖章)

名称: 宁夏师范学院

代码: 10753

申请专业学位

名称及级别: 艺术

代码: 1351

本专业学位类别
学位授权情况

☐ 硕士专业学位授权点

☐ 硕士特需项目

☒ 无学位授权点

国务院学位委员会办公室制表

2020 年 10 月 20 日填

说 明

一、单位代码按照国务院学位委员会办公室编、北京大学出版社 2004 年 3 月出版的《高等学校和科研机构学位与研究生教育管理信息标准》中的代码填写。

二、专业学位类别名称及其代码按照国务院学位委员会、教育部 2011 年颁布、2018 年更新的《学位授予和人才培养学科目录》填写。

三、除表中另有说明外，本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职工作合同（截至 2019 年 12 月 31 日合同尚在有效期内）的专任教师（含外籍教师），兼职人员不计在内；表中涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖项、教学成果等）均指署名第一单位获得的成果。

四、本表中的专业学位领域（方向）参考《专业学位类别（领域）博士、硕士学位基本要求》中相关专业学位类别的领域（方向）填写，填写数量由相关专业学位类别申请基本条件所要求的领域（方向）数量来确定。

五、除表中另有说明外，所填报各项与时间相关的内容均截至 2019 年 12 月 31 日，“近五年”的统计时间为 2015 年 1 月 1 日至 2019 年 12 月 31 日。

六、本表中的科研经费应是本学科实际获得并计入本单位财务账目的经费。

七、本专业学位类别的研究生培养方案需作为附件附在本表之后。

八、本表不能填写任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密，处理至可以公开后方可填写。

九、本表请用 A4 纸双面打印，左侧装订，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。本表复制时，必须保持原格式不变。本表封面之上，不得另加其他封面。

十、本专业学位类别获得学位授权后，本表格（含研究生培养方案）将做为学位授权点专项评估的材料之一。

I 需求分析与专业学位简介

I-1 精准分析本区域（行业）对本专业学位类别的人才需求，已有授权点情况及人才培养、就业情况。（限 600 字）

本区域（行业）对本专业学位类别的人才需求：在“一带一路”倡议和“努力建设黄河流域生态保护和高质量发展先行区”的新时代背景下，宁夏师范学院培养高层次艺术硕士专业人才是深化国家教育改革，主动适应地方社会经济发展的需要，也是提升宁夏乃至西部地区艺术教育的整体水平，促进艺术教育发展的重要举措。同时，培养艺术硕士专业学位研究生对于推动当地经济社会、文化、艺术的发展，推进地域非物质文化遗产保护、传承、创新具有重要的意义。

已有授权点情况及人才培养、就业情况：随着国家对艺术教育事业的高度重视，艺术教育事业发展已上升到国家战略层面，成为经济社会发展的重要组成部分。目前，宁夏艺术专业人才培养的问题日渐凸显，具体表现在高层次艺术人才数量少，艺术硕士人才亟需培养，艺术人才队伍建设严重滞后于产业发展需求，远远不能适应当前宁夏经济社会发展的需要。每年宁夏及周边地区在文化产业、艺术教育、企事业单位等方面需求高层次艺术人才约 700 人左右，需求的不平衡，在一定程度上影响了当地经济社会的发展。从艺术硕士布点情况看，宁夏只有两个艺术硕士专业学位点，每年招生计划总数不到 200 人。目前宁夏有高等学校 20 所（本科 8 所），其中 80%以上的高校都开设了与艺术相关的本、专科专业，艺术类本科毕业生每年约 1500 人左右，60%以上的毕业生都有继续深造的愿望，专业硕士也成为他们关注的重点，艺术硕士的布点和培养有着良好的生源基础。

I-2 简要分析本申请点的必要性、特色与优势、与行业或职业发展的衔接、人才培养及思想政治教育状况等有关内容。（限 600 字）

申请点的必要性：宁夏师范学院是宁夏唯一一所师范类本科院校，以立足宁夏、服务西部经济社会发展为己任。艺术硕士人才的培养不仅是国家教育改革的重要内容，而且对于推动艺术高层次人才培养模式和教育观念的转变，造就一支高素质的艺术专门人才队伍，满足人民群众日益增长的精神文化生活需求，繁荣地方文化建设事业，推动文化艺术遗产的保护、传承和创新，全面建设小康生活将产生积极的作用。

申请点的特色与优势：固原历史文化积淀丰厚，学校地处民间艺术氛围浓厚、非物质文化遗产资源丰富的传承区，以继承和弘扬民间传统艺术与服务地方为理念，充分发挥自身学科、科研和人才优势，着力为当地经济社会发展培养高水平的艺术人才。2019 年，宁夏师范学院音乐学和美术学专业已获批“自治区级一流本科专业建设点”。

与行业或职业发展的衔接：以宁夏经济社会文化发展的实际问题为着眼点，紧盯社会需求，突出复合型、应用型和创新型人才协同培养，形成实践性与理论性、地域性与民族性、时代性与应用型紧密结合的鲜明学科与专业特色。

人才培养及思想政治教育状况：坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实立德树人的根本任务，突出专业技能训练，学生先后举办个人演出 92 场次、个人作品展 17 人次，121 人在全国美术教育基本功大赛、宁夏自治区大学生艺术展演、宁夏高校美术作品联展等专业比赛中获奖，就业率始终保持在 96%以上，为社会输送了一批德智体美劳全面发展的优秀人才。

I-3 简要分析本申请点的主要不足与短板。（限 300 字）

一是学校地处宁夏南部山区，是国家 14 个集中连片特困地区之一——六盘山集中连片特困区，社会、经济、教育、文化等方面属于欠发达地区；二是周边高校较少，加之交通欠发达，致使国际和国内高校专业方面的交流与合作受限，而且层次不高，对国内外高水平学术成果的实地考察学习相对欠缺，师生获得的国内外知名专家的指导与交流不够；三是学校现有的音乐学和美术学专业发展势头良好，但舞蹈、艺术设计专业力量还比较薄弱，发展与建设任务较重，还需进一步下功夫提升。

I-4 专业学位领域（方向）与特色（不分领域或方向的专业学位可不填）	
专业学位领域 （方向）	主要研究领域（方向）、特色与优势（限 200 字）
音乐 （音乐创作）	音乐创作方向始终坚持突出地域资源优势，立足西北花儿及宁夏民间音乐民族艺术传统，开创具有鲜明地域特征和时代精神的音乐创作风格。现已主持完成国家艺术基金 1 项，参与国家社科艺术学项目 1 项，主持完成自治区级项目 3 项，3 篇文章荣获自治区二等奖，3 首反映宁夏地域民族文化特色作品在区内外重大音乐比赛上获奖，标志着本专业的发展水平已经跻身于西北前列。
音乐 （音乐表演）	音乐表演方向始终坚持以宁夏民歌和器乐音乐资源优势为依托，立足于民族地域艺术传统，并融合了现代文化特征，形成独具地方特色花儿和器乐表演。主持完成自治区级项目 2 项，3 篇文章荣获自治区奖项，发表核心论文 10 余篇，学生在国家级和自治区级重大音乐比赛上获奖 30 多次，标志本专业实力已经跻身于宁夏乃至全国高水平行列。
音乐 （音乐教育）	音乐教育方向始终坚持高层次音乐教育人才的培养，突出地域艺术特色，立足宁夏及周边文化艺术院团、广播媒体、中等及基础音乐教育为依托，融汇现代教育理念，具有鲜明的地域特征。主持完成哲学社会科学（艺术学）项目 4 项，5 篇论文获自治区奖项，在核心期刊发表论文近 10 篇。
美术 （中国画）	中国画方向注重中国传统绘画流派、风格及相关材料、技法的研究，并结合中国古代名画临摹进行具有宁夏地域特色的国画作品创作及研究，意在强化学生在中国画基础知识和表现技法方面的训练，及创作能力的培养。同时，依托宁夏南部山区丰富的、独特的民间艺术资源进行艺术创作，在课程设置上安排相关深入生活和创作实践，不断的深入挖掘创作方法和规律。近五年，教学成绩突出，学生在宁夏回族自治区及以上展览和比赛中获得 15 个奖项。
美术 （油画）	油画方向注重传统油画艺术的理论和流派、风格和技法的研究，注重学生在绘画基本功方面的训练，强化学习过程中创作能力和动手能力的培养；注重油画创作的审美表达，强调油画创作的艺术功能。同时，该方向结合六盘山地区丰富的、独有的民间艺术、红色文化、地理地貌、风土人情等为切入点进行艺术创作，让年轻学生真正懂得民间艺术的价值观和文化内涵。近五年，教学成绩突出，学生在宁夏回族自治区及以上展览和比赛中获得 12 个奖项。
美术 （美术创作）	美术创作方向注重培养学生坚实的专业基础、专业理论和专业技能，以及较强的学科理论与艺术实践能力；重点培养学生在美术创作形式语言、表现方法等方面的知识与技能，使学生全面的掌握不同类别的艺术语言和表现技巧，拥有较强的美术创作水平和创新能力。学院将以继承和弘扬传统文化艺术与服务地方为理念，围绕“六盘山精神”“黄河文化”等进行美术创作。近五年，教学效果显著，学生在宁夏回族自治区及以上展览和比赛中获得 23 个奖项。

注：专业学位领域（方向）按照各专业学位类别申请基本条件的要求填写。

II 师资队伍

II-1 专任教师基本情况											
专业技术职务	人数合计	35岁及以下	36至40岁	41至45岁	46至50岁	51至55岁	56至60岁	61岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师	行业经历教师
正高级	6	0	0	0	2	1	3	0	0	2	3
副高级	12	0	4	6	1	1	0	0	1	13	4
中级	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
其他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总计	18	0	4	6	3	2	3	0	1	15	7
导师人数（比例）				博导人数（比例）				有行业经历教师人数（比例）			
0人（0%）				0人（0%）				7人（38.89%）			

注：1.“行业经历”是指在相关行业从事工作3个月以上。汉语国际教育专业“行业经历”是指1年及以上海外学习及工作经历，单次时长大于3个月。

2.“导师/博导人数”仅统计具有导师/博导资格，且截至2019年12月31日仍在指导研究生的导师，含在外单位兼职担任导师/博导人员。

II-2 行业教师基本情况										
专业技术职务	人数合计	35岁及以下	36至40岁	41至45岁	46至50岁	51至55岁	56至60岁	61岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师
正高级	5	0	0	0	1	3	1	0	2	1
副高级	4	0	1	1	0	1	1	0	0	1
中级	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
其他	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0
总计	10	0	1	1	1	4	2	1	2	2

注：本表限填本单位正式聘任的、与本专业学位相关的行业教师。

II-3-1 骨干教师简况									
姓名	王得盛	性别	男	出生年月	196210	专业技术职务	教授	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士 (西安音乐学院、作曲与作曲技术理论、201206)			招生领域(方向)		音乐(音乐创作)	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写,包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限300字)</p> <p>宁夏音乐家协会副主席,固原市音乐家协会主席,兼任宁夏大学音乐学院硕士研究生导师。主要承担和声学、歌曲写作、曲式分析等课程教学工作,多年致力于作曲与作曲技术理论、合唱指挥和花儿理论与演唱方向的研究。2006年至今年指导学生获得全国12个奖项;2018年8月在宁夏艺术职业学院举办的山西文化工作者培训班上讲述了“西北花儿探讨与研究”。2018年主持完成国家艺术基金项目《花儿青年表演艺术人才培养》;2019年5月被评为宁夏回族自治区“教学名师”;2019年10月浙江音乐学院举办的全国非遗工作研讨会上主讲“花儿音乐分析”。拟承担和声学、曲式与作品分析等相关课程培养任务。</p>								
近五年代表性成果 (限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间		署名情况	
	美丽家乡六盘山		西北五省歌曲创作,二等奖			201601		第一作者	
	全国丝路高校音乐舞蹈学院院长论坛综述		人民音乐, P60-61			201602		第一作者	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目 (限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费(万元)	
	宁夏哲学社会科学(艺术学)项目(重点项目)		花儿节奏与旋律的分析			201410-201612		2	
	国家艺术基金管理中心(人才项目)		花儿艺术青年表演人才培养			201803-201908		70	
	宁夏“十三五”音乐学重点专业建设项目		宁夏本科教学工程建设项目			201601-202012		150	
近五年主讲课程情况 (限3门)	时间		课程名称			学时		主要授课对象	
	201603-201607		基础和声			34		本科生	
	201803-201807		曲式分析			34		本科生	
	201909-202001		视唱练耳IV			34		本科生	

注: 1.本表按相关专业学位类别申请基本条件规定人数填写,未规定的按不少于3人填写,每人限填一份。本表可复制。
2.“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况,成果署名单位不限。

II-3-2 骨干教师简介									
姓名	马致远	性别	男	出生年月	196011	专业技术职务	教授	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			本科 (宁夏大学、音乐学、198207)			招生领域(方向)		音乐(音乐表演)	
骨 干 教 师 简 介	<p>对照申请基本条件编写,包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限 300 字)</p> <p>中国声乐家协会会员,宁夏音乐家协会会员,毕业于宁夏大学音乐学院,曾在中央民族大学、中国音乐学院、北京声乐研究所进修学习,主要研究方向为声乐演唱与教学、声乐教学法。在《教学与管理》《大家》《大舞台》等核心期刊发表学术论文近 30 余篇,主持和参与科研项目近十项,多次荣获区内外论文评比一、二、三等奖。曾赴突尼斯国立师范大学访学和台湾屏东大学进行学术交流活动。指导学生多人获宁夏回族自治区声乐比赛一、二、三等奖和 2018 年“珠江·凯撒堡钢琴”全国普通高等学校音乐教育专业本科生基本功展示团体三等奖和个人全能二等奖。拟承担声乐演唱与教学、声乐教学法等专业课程培养任务。</p>								
近 五 年 代 表 性 成 果 (限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间		署名情况	
	六盘山花儿歌手现状的调查与研究		北方音乐, P32-33			201503		第一作者	
	六盘山花儿歌手培养初探		时代教育, P26-27			201507		第一作者	
	试论声乐演唱中情感梳理和情感表现的完美结合		北方音乐, P61-62			201508		第一作者	
目 前 主 持 的 行 业 应 用 背 景 较 强 的 科 研 项 目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费 (万元)	
	宁夏哲学社会科学(艺术学)项目(一般项目)		六盘山花儿歌手现状的调查与研究			201409-201509		1.0	
	宁夏师范学院科研项目		六盘山花儿歌手现状研究			201511-201612		0.5	
	国家艺术基金管理中心(人才项目)		花儿艺术青年表演人才培养			201803-201908		70	
近 五 年 主 讲 课 程 情 况 (限 3 门)	时间		课程名称			学时		主要授课对象	
	201703-201707		声乐演唱 I			17		本科生	
	201709-201801		声乐演唱 II			17		本科生	
	201803-201807		声乐演唱 III			17		本科生	

注: 1.本表按相关专业学位类别申请基本条件规定人数填写, 未规定的按不少于 3 人填写, 每人限填一份。本表可复制。

2. “近五年代表性成果”限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况, 成果署名单位不限。

II-3-3 骨干教师简况									
姓名	姬文革	性别	男	出生年月	196607	专业技术职务	教授	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		本科 (宁夏大学、音乐学、200207)				招生领域(方向)		音乐(音乐教育)	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写,包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限 300 字)</p> <p>宁夏音乐家协会理事,固原市音乐家协会副主席,长期从事音乐教学工作,先后讲授大学音乐、中国音乐史与名作欣赏、视唱练耳、基本乐理、音乐教学论、手风琴等多门课程。主要研究方向为音乐教育教学、手风琴演奏与教学。主持完成宁夏哲学社会科学(艺术学)规划项目 2 项;发表论文《对宁夏“花儿”进课堂的几点思考》《宁夏民族民间音乐与旅游开发的对策与原则》《基于应用型人才培养的钢琴教学改革与实践》等 20 余篇;指导的手风琴学生田钰、常文芳、靳婷和罗硕硕在全国和宁夏回族自治区各类比赛中获一、二等奖项。拟承担手风琴教学与演奏、音乐教育理论相关课程培养任务。</p>								
近五年代表性成果 (限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间		署名情况	
	基于应用型人才培养的钢琴教学改革与实践		CPCI 检索			201510		第一作者	
	音乐理论知识与作品欣赏		吉林大学出版社, 1500			201608		第一作者	
	北京喜讯到边寨		宁夏教育厅歌咏比赛,一等奖			201909		第一作者	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费(万元)	
	宁夏哲学社会科学(艺术学)项目(重点项目)		基于生态学视阈下的音乐美学研究——以宁夏回族歌曲的一二度创作实践为例			201507-201606		2	
近五年主讲课程情况(限 3 门)	时间		课程名称			学时		主要授课对象	
	201503-201507		基本乐理			34		本科生	
	201609-201701		第二器乐			17		本科生	
	201709-201801		器乐演奏			17		本科生	

注: 1.本表按相关专业学位类别申请基本条件规定人数填写,未规定的按不少于 3 人填写,每人限填一份。本表可复制。

2. “近五年代表性成果”限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况,成果署名单位不限。

II-3-4 骨干教师简况									
姓名	张玉琴	性别	女	出生年月	197202	专业技术职务	教授	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			本科 (宁夏大学、音乐学、200207)			招生领域(方向)		音乐(音乐表演)	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写,包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限300字)</p> <p>宁夏音乐协会会员,全国音协钢琴考级评委,中小学教师资格面试考官。主要研究方向为钢琴演奏、钢琴即兴伴奏。主要担任钢琴、钢琴即兴伴奏、钢琴自弹自唱等课程教学工作,近年指导的学生获国家级奖项4人次,宁夏回族自治区奖项3人次,获得省部级优秀指导教师3次;主持完成宁夏哲学社会科学(艺术学)项目1项,发表学术论文8篇。拟承担钢琴、钢琴即兴伴奏、钢琴自弹自唱等课程教学工作培养任务。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间		署名情况	
	刍议钢琴即兴伴奏在中小学音乐课中的作用		黑河学刊, P109-111			201503		第一作者	
	钢琴教学自弹自唱即兴编配探析		CPCI 检索			201507		第一作者	
	对儿童钢琴学习兴趣的思考		大众文艺, P189-190			201712		第一作者	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费(万元)	
	宁夏哲学社会科学(艺术学)项目(一般项目)		宁夏高校音乐学本科专业“自弹自唱”课程的研究			201606-201710		1万	
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时		主要授课对象	
	201703-201707		钢琴II			17		音乐学	
	201709-201801		钢琴即兴伴奏			34		音乐学	
	201809-201901		钢琴自弹自唱			34		音乐学	

注:1.本表按相关专业学位类别申请基本条件规定人数填写,未规定的按不少于3人填写,每人限填一份。本表可复制。

2.“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况,成果署名单位不限。

II-3-5 骨干教师简况									
姓名	马恒辉	性别	男	出生年月	197308	专业技术职务	副教授	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士 (陕西师范大学、音乐学、200906)			招生领域(方向)		音乐(音乐创作)	
骨干教师简介		<p>对照申请基本条件编写,包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限300字)</p> <p>宁夏音乐家协会会员,陕西师范大学音乐学院在读博士研究生。主要研究方向为作曲理论、音乐教育。主持宁夏哲社项目4项、宁夏高校项目2项,参与(第二)国家哲学社会科学项目1项;主持宁夏一流学科(教育学)重大项目2项,宁夏社科人文基地项目1项,宁夏“十三五”重点学科(音乐学)主要参与人,出版专著1部,发表学术论文(作品)20篇(部),其中CPCI检索论文4篇,SCI检索论文3篇,中文核心论文10篇;论文作品获得省部级一、二、三等奖项6次;指导学生参加比赛获国家级、省部级奖项6次,发表学术论文3篇。拟承担作曲理论、多元音乐文化史论、中国音乐文学等课程培养任务。</p>							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号		时间		署名情况	
		《西北花儿音乐概论》的创新构想		第十八届宁夏文化艺术论文研讨会,二等奖		201608		第一作者	
		Analysis on the Art Characteristics of Grigs "Anitras Tanz"		CPCI 检索		201610		第一作者	
		流行音乐发展与演唱实践研究		中国书籍出版社,1000		201912		第一作者	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)		项目来源与项目类别		项目名称		起讫时间		到账经费(万元)	
		宁夏哲学社会科学(艺术学)项目(重点项目)		宁夏当代歌曲创作调查研究		201510-201612		3	
		宁夏哲学社会科学(艺术学)项目(重点项目)		一带一路背景下的宁夏花儿剧创作路向研究		201710-201812		4	
		宁夏师范学院科研项目(重大项目)		互联网+教育视域下宁夏音乐类非物质文化遗产在高校课程中的开发与应用研究		201901-202112		10	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间		课程名称		学时		主要授课对象	
		201609-201701		流行音乐概论		34		本科生	
		201709-201801		音乐作品分析		34		本科生	
		201809-201901		视唱练耳		34		本科生	

注:1.本表按相关专业学位类别申请基本条件规定人数填写,未规定的按不少于3人填写,每人限填一份。本表可复制。

2.“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况,成果署名单位不限。

II-3-6 骨干教师简况									
姓名	李振聪	性别	男	出生年月	197912	专业技术职务	副教授	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士 (西北师范大学、音乐学、201212)				招生领域(方向)		音乐(音乐教育)	
骨干教师简介		<p>对照申请基本条件编写,包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限300字)</p> <p>宁夏音乐家协会会员、固原市音乐家协会副秘书长。主要承担声乐教学与演唱、合唱指挥与训练,主要担任声乐、合唱指挥、意大利语正音等课程教学工作。培养的声乐学生在国家和宁夏回族自治区各级各类比赛中获奖,编排的合唱作品在全区、固原市各级各类比赛中获奖。2013年获全区教育系统优秀共产党员,2015年获共青团中央大学生暑期“三下乡”社会实践活动优秀指导教师,多次获得宁夏师范学院“优秀共产党员”“优秀党务工作者”“优秀辅导员”“招生就业先进个人”等荣誉称号。主持完成宁夏艺术规划项目1项,校级创新团队培育项目1项,发表论文10余篇。拟承担声乐、合唱指挥等相关课程培养任务。</p>							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号		时间		署名情况	
		隆德曲子戏的生存与维护		当代音乐, P64-65		201510		第一作者	
		隆德曲子戏的旋律形态研究		北方音乐, P71-73		201511		第一作者	
		唱腔音乐演变对桂南采茶戏的影响		福建茶业, P245-246		201512		第一作者	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)		项目来源与项目类别		项目名称		起讫时间		到账经费(万元)	
		宁夏回族自治区高等学校本科教学质量与教学改革工程项目		音乐学专业声乐教学团队建设		201708-201912		2	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间		课程名称		学时		主要授课对象	
		201709-201801		声乐 I		17		本科生	
		201803-201807		声乐 II		17		本科生	

注: 1.本表按相关专业学位类别申请基本条件规定人数填写,未规定的按不少于3人填写,每人限填一份。本表可复制。
2.“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况,成果署各单位不限。

II-3-7 骨干教师简况									
姓名	马晓红	性别	女	出生年月	197603	专业技术职务	副教授	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士 (西北民族大学、艺术学、201206)			招生领域(方向)		音乐(音乐创作)	
骨干教师简介		<p>对照申请基本条件编写,包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限300字)</p> <p>宁夏音乐家协会会员,主要担任中国民族音乐概论、中国音乐史、世界民族音乐概论、艺术概论等课程的教学工作。2014年在教育部举办的全国第六届青春风采钢琴比赛中指导的学生获甘肃省一等奖;在宁夏回族自治区文化厅举办的第十六届、十七届文化论文研讨会中分别获得二、三等奖;指导学生参加全国高校音乐基本功比赛分别获得个人五项全能二等奖及团体三等奖。发表论文12篇,其中核心2篇;出版专著1部;主持完成宁夏自治区科研项目5项,校级项目3项,参与国家级科研项目2项。拟承担音乐教育、中国传统音乐、民族音乐学等课程的培养任务。</p>							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间	署名情况	
		新时期花儿剧的审美形态与价值取向研究		戏剧之家, P172-173			201505	第一作者	
		本土音乐的记忆——山花儿研究		阳光出版社, 100			201512	第一作者	
		乡土音乐在高校音乐教育中的现实意义		黄河之声, P151-152			201810	第一作者	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)		项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)	
		宁夏高等学校科学研究项目		本土音乐的记忆——山花儿研究			201511-201611	2	
		宁夏哲学社会科学(艺术学)项目(一般项目)		图说丝绸之路文化视域下的宁夏民间音乐文化研究			201708-201812	2	
		宁夏高等学校科学研究项目		文化人类学视野下的乡土音乐教育与应用研究			201708-201903	2	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间		课程名称			学时	主要授课对象	
		201603-201607		中国民族音乐概论			34	本科	
		201609-201701		世界民族音乐概论			34	本科	
		201803-201807		中国音乐史			34	本科	

注:1.本表按相关专业学位类别申请基本条件规定人数填写,未规定的按不少于3人填写,每人限填一份。本表可复制。

2.“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况,成果署名单位不限。

II-3-8 骨干教师简况									
姓名	张文静	性别	女	出生年月	198107	专业技术职务	副教授	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士 (西北师范大学、艺术学、200807)				招生领域(方向)		音乐(音乐教育)	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写,包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限 300 字)</p> <p>宁夏音乐家协会会员,主要研究方向是课程与教学论。2008 年毕业于西北师范大,获艺术学专业学科教学论方向的硕士学位。有十多年的高校工作经验,主要从事心理学、教育学、课程与教学论等课程的教学工作,注重教学方法的改革,关注学生的需要,得到学生的认可。在《贵州民族研究》《希望月报》《艺术教育》《湖南第一师范学院学报》等期刊发表文章 10 余篇。具有较强的科研能力。拟承担音乐教育理论、音乐教育心理学等课程的培养任务。</p>								
近五年代表性成果 (限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间		署名情况	
	中小学音乐教育改革问题及对策研究		CPCI 检索			201707		第一作者	
	音乐课程教学论理论与实践研究		吉林人民出版社, 200			201809		第一作者	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目 (限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费 (万元)	
	宁夏师范学院科研项目		音乐课程教学论理论与实践研究			201812-201910		3	
近五年主讲课程情况 (限 3 门)	时间		课程名称			学时		主要授课对象	
	201503-201507		音乐教育学			34		本科生	
	201609-201701		音乐课标研究与教材分析			17		本科生	
	201609-201701		音乐课程改革与案例评析			17		本科生	

注: 1.本表按相关专业学位类别申请基本条件规定人数填写, 未规定的按不少于 3 人填写, 每人限填一份。本表可复制。

2. “近五年代表性成果”限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况, 成果署名单位不限。

II-3-9 骨干教师简况									
姓名	姚琴	性别	女	出生年月	198109	专业技术职务	副教授	所在院系	音乐舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士 (西北师范大学、音乐学、201301)				招生领域(方向)		音乐(音乐表演)	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写,包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限300字)</p> <p>宁夏音乐家协会会员,主要研究方向为手风琴演奏与教学和乐团排练。现就读于马来西亚博特拉大学,攻读博士学位。2015年—2019年期间主持完成宁夏自治区科研课题2项,发表论文7篇,其中核心论文2篇。担任中国音协考级评委工作,曾在固原市及各县区组织的音乐类比赛及活动中担任评委工作。在“2017金杯之声”手风琴艺术周比赛中担任评委并获得指导教师一等奖,在“2018亚太国际手风琴艺术节”中担任评委工作,指导学生多人多次在国家级、省部级等各类比赛中获奖。拟承担手风琴演奏、音乐理论等相关专业课程的培养任务。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间		署名情况	
	六盘山社火音乐探微		当代音乐, P59-60			201510		第一作者	
	云南茶马古道音乐的传承与发扬		福建茶业, P243-244			201512		第一作者	
	打虎上山		“金杯之声”手风琴艺术周指导教师, 一等奖			201707		第一作者	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费(万元)	
	宁夏哲学社会科学(艺术学)项目(一般项目)		六盘山社火音乐研究			201412-201606		0.5	
	宁夏回族自治区高等学校本科教学质量与教学改革工程项目		音乐学专业器乐教学质量评价研究			201704-201910		2	
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时		主要授课对象	
	201709-201801		第二器乐			17		本科生	
	201903-201907		乐团排练			17		本科生	

注: 1.本表按相关专业学位类别申请基本条件规定人数填写, 未规定的按不少于3人填写, 每人限填一份。本表可复制。

2. “近五年代表性成果”限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况, 成果署名单位不限。

II-3-10 骨干教师简况									
姓名	虎西山	性别	男	出生年月	196105	专业技术职务	教授	所在院系	美术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			本科 (西北民族大学、美术学、198907)			招生领域(方向)		美术(中国画)	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写,包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限300字)</p> <p>宁夏美术家协会副主席、固原市美术家协会主席,从事美术教育教学工作30余年,主要研究中国山水画、花鸟画,出版专著2部,发表学术论文20余篇、美术作品40余幅;参加省级展览20余次,全国美展1次;获宁夏师范学院优秀教学成果奖2次、宁夏回族自治区文学艺术奖二等奖2次;先后主持完成校级科研项目1项、宁夏自治区级科研项目1项。拟承担中国画方向相关课程的培养任务。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间		署名情况	
	西海固民间剪纸		阳光出版社,200			201512		第一作者	
	厚土		民族艺林,P165			201811		第一作者	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费(万元)	
	宁夏师范学院科研项目		西海固民间剪纸的艺术文化特色研究			201412-201511		0.3	
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时		主要授课对象	
	201709-201801		写意 I			51		本科生	
	201903-201907		透视			34		本科生	

注:1.本表按相关专业学位类别申请基本条件规定人数填写,未规定的按不少于3人填写,每人限填一份。本表可复制。

2.“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况,成果署名单位不限。

II-3-11 骨干教师简况									
姓名	吕超峰	性别	女	出生年月	197206	专业技术职务	教授	所在院系	美术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士 (西北民族大学、美术学、200906)				招生领域(方向)		美术(油画)	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写,包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限300字)</p> <p>宁夏美术家协会会员、美术理论艺委会委员,主要从事油画、素描、色彩、实用美术等课程的教学和西海固民间美术的教研工作。发表学术论文16篇,出版专著1部,教材1部;曾获学校教学成果二等奖2次、三等奖1次;主持完成宁夏师范学院校级科研项目1项,本科教学工程项目2项,宁夏自治区级高校科研项目1项,在研宁夏本科教学工程项目1项;指导国家级大学生创新创业项目3项、宁夏自治区和校级大学生创新创业项目若干项,现为美术学院艺术设计学重点学科带头人。拟承担油画、油画创作及民间美术等相关课程培养任务。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间		署名情况	
	油画风景之意境研究		阳光出版社,200			201701		第一作者	
	西海固地区民间刺绣纹样造型探究		大众文艺,p44-45			201804		第一作者	
	中小学民间美术简明教程		阳光出版社,100			201906		第一作者	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费(万元)	
	宁夏高等学校科学研究项目		西海固地区回族民间刺绣纹样造型及应用研究			201712-201812		1	
	宁夏自治区高等学校本科教学质量与教学改革工程项目		美术专业公费师范生的职前教育与专业发展研究			201912-202112		2	
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时		主要授课对象	
	201609-201701		民间美术			34		本科生	
	201803-201807		素描造型II			51		本科生	
	201809-201901		油画创作			136		本科生	

注:1.本表按相关专业学位类别申请基本条件规定人数填写,未规定的按不少于3人填写,每人限填一份。本表可复制。

2.“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况,成果署名单位不限。

II-3-12 骨干教师简况									
姓名	宋永忠	性别	男	出生年月	196908	专业技术职务	副教授	所在院系	美术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			博士 (中国艺术研究院、美术学、201707)			招生领域(方向)		美术(美术创作)	
骨干教师简介		<p>对照申请基本条件编写,包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限300字)</p> <p>宁夏美术家协会会员、美术理论艺委会委员。主要从事中国人物画、山水画及美术史论等课程的教学研究工作。在美术史论与专业技能两方面有研究与实践,作品多次参加全国、省、市级美展并多次获奖。目前已经发表学术论文多篇其中核心论文7篇,且1篇论文获得教育部艺术教学科研论文三等奖。主持完成自治区艺术规划项目1项、高校项目1项、宁夏师范学院课题1项,出版专著1部,目前在研宁夏自治区哲学社会科学规划课题1项。拟承担中国人物画、山水画及美术史论等相关课程培养任务。</p>							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间	署名情况	
		赤子之心——司徒乔、司徒杰艺术展研讨会综述		美术, P111-114			201606	第二作者	
		中亚美术的奇葩——粟特壁画艺术		美术, P129-133			201611	第一作者	
		2016 中国传统色彩理论研讨会 在京召开		美术观察, P32-33			201701	第一作者	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)		项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)	
		宁夏高等学校科学研究项目		须弥山石窟艺术美学研究			201212-201512	1.5	
		宁夏哲学社会科学(艺术学)项目(一般项目)		须弥山石窟艺术研究			201506-201612	0.5	
		宁夏哲学社会科学规划项目		固原地区佛教石窟艺术样式的文化传播			201810-202006	4	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间		课程名称			学时	主要授课对象	
		201709-201801		艺术概论			34	本科生	
		201809-201901		国画创作			136	本科生	
		201903-201907		写意IV			68	本科生	

注:1.本表按相关专业学位类别申请基本条件规定人数填写,未规定的按不少于3人填写,每人限填一份。本表可复制。

2.“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况,成果署名单位不限。

II-3-13 骨干教师简况									
姓名	冯巢	性别	男	出生年月	197501	专业技术职务	副教授	所在院系	美术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士 (西北民族大学、美术学、201206)			招生领域(方向)		美术(油画)	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写,包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限300字)</p> <p>宁夏美术家协会理事、美术教育艺委会副主任,固原市美术家协会副主席。主要承担油画、版画、素描等课程教学工作,并长期担任宁夏中小学教师资格考试面试考官和宁夏职业院校信息化教学大赛专家。2015年9月挂职湖北大学艺术设计学院副院长,2016年6月新加坡南洋理工大学访问学者。主持完成宁夏哲学社会科学(艺术学)规划项目3项,宁夏教学改革项目1项,校级科研课题2项,校级教学改革项目3项,指导宁夏自治区大学生创新创业项目2项、校级1项,公开发表论文及作品30余篇(幅),出版专著2部,作品多次参加区内外展览并获奖。拟承担油画创作、版画、素描等相关课程培养任务。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间		署名情况	
	杨树林		第四届“迎新春”全区群众书法绘画摄影大赛,三等奖			201801		第一作者	
	桥、夏日的公园、草原人家、远方		中国油画, P80			201810		第一作者	
	民间美术视域下的西北地区艺术研究		东北师范大学出版社, 200			201907		第一作者	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费(万元)	
	宁夏回族自治区高等学校本科教学质量与教学改革工程项目		画教学中基础性教学向创造性教学模式改革的研究与实践			201606-201812		2	
	宁夏哲学社会科学(艺术学)项目(一般项目)		六盘山红色革命历史题材美术创作与红色文化传承现状研究			201710-201812		3	
	宁夏哲学社会科学(艺术学)项目(一般项目)		“互联网+”背景下宁夏传统村落旅游文化景观的可持续发展研究			201909-202011		3	
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时		主要授课对象	
	201603-201607		素描造型II			51		本科生	
	201809-201901		油画创作			136		本科生	
	201903-201907		油画IV			68		本科生	

注: 1.本表按相关专业学位类别申请基本条件规定人数填写,未规定的按不少于3人填写,每人限填一份。本表可复制。
2. “近五年代表性成果”限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况,成果署名单位不限。

II-3-14 骨干教师简况									
姓名	李明	性别	女	出生年月	197906	专业技术职务	副教授	所在院系	美术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士 (西北师范大学、美术学、201303)			招生领域(方向)		美术(中国画)	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写,包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限 300 字)</p> <p>宁夏美术家协会会员、美术教育艺委会委员,主要担任国画创作、工笔、美术教学论等教学工作,主持在研宁夏回族自治区教学改革项目 1 项,校级教学改革项目 3 项,指导宁夏回族自治区大学生创新创业项目 1 项,校级大学生创新创业项目 1 项,指导学生参加全区第五届大学生艺术展演获得二等奖;指导学生参加教育部主办 2018 年全国普通高等学校美术教育专业本科生基本功展示活动,分获个人全能一、二、三等奖、三个单项奖及团体二等奖,发表论文及作品数篇,作品多次参加区级以上展览。2014 年 10 月赴斯里兰卡东南大学进行为期一个月访学交流,2017 年、2019 年两次赴台湾高校考察交流。拟承担中国画创作、工笔等相关课程培养任务。</p>								
近五年代表性成果(限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间		署名情况	
	九月、白掌		民族艺林, P165			201711		第一作者	
	论西海固民间美术资源在地方高校教学中的开发与运用——以宁夏师范学院为例		宁夏第五届高校艺术教育科研论文报告会, 二等奖			201801		第一作者	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费(万元)	
	宁夏回族自治区高等学校本科教学质量与教学改革工程项目		高校美术学专业实施课程思政的可行性研究——以宁夏师范学院为例			201809-202006		2	
近五年主讲课程情况(限 3 门)	时间		课程名称			学时		主要授课对象	
	201603-201607		国画创作			136		本科生	
	201703-201707		美术教育学			51		本科生	
	201809-201901		工笔 I			51		本科生	

注: 1.本表按相关专业学位类别申请基本条件规定人数填写, 未规定的按不少于 3 人填写, 每人限填一份。本表可复制。
2. “近五年代表性成果”限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况, 成果署名单位不限。

II-3-15 骨干教师简况									
姓名	马雪妍	性别	女	出生年月	197810	专业技术职务	副教授	所在院系	美术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士 (西北民族大学、美术学、201307)			招生领域(方向)		美术(美术创作)	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写,包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限300字)</p> <p>宁夏美术家协会会员,主要担任油画、素描、色彩、民间美术等课程的教学工作,2002年6月本科毕业于西北民族学院美术系,2013年6月于西北民族大学美术学院取得美术学硕士学位。主持省级及校级科研项目5项,主持校级本科教学工程项目1项,发表论文10余篇,获第十三届宁夏社会科学优秀成果奖三等奖。2016年赴上海华东师范大学、2018年武汉大学访问学习。拟承担油画、素描、民间美术等相关课程培养任务。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号				时间	署名情况	
	Research on the Application of Xihai's Folk Art in Local Art Teaching in Colleges and Universities		计算机科学与技术国际学会(Computer Science and Electronic Technology International Society)P203-206				201711	第一作者	
	Research on the Importance of Regional Culture in the Character Creation of Oil Painting		计算机科学与技术国际学会(Computer Science and Electronic Technology International Society)P153-156,				201712	第一作者	
	《莫奈<睡莲>系列画的审美意象》		宁夏第十三届社会科学优秀成果,三等奖				201707	第一作者	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费(万元)	
	宁夏师范学院科研项目		地域文化对宁夏美术创作的影响研究				201612-201812	0.8	
	宁夏师范学院科研项目		西海固民间美术在当地高校教学中的应用研究				201707-201907	1	
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象	
	201609-201701		素描II				51	本科生	
	201809-201901		油画III				68	本科生	
	201903-201907		色彩II				51	本科生	

注:1.本表按相关专业学位类别申请基本条件规定人数填写,未规定的按不少于3人填写,每人限填一份。本表可复制。

2.“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况,成果署名单位不限。

II-3-16 骨干教师简况									
姓名	高旭	性别	男	出生年月	197701	专业技术职务	副教授	所在院系	美术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士 (西北师范大学、美术学、200806)			招生领域(方向)		美术(中国画)	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写,包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限300字)</p> <p>宁夏美术家协会会员,主要承担中国画和美术创作等课程的教学任务,多年致力于民间美术、民俗艺术以及美术教育、教师教育相关领域的研究。近五年主持完成了宁夏哲学社会科学艺术规划项目3项。“西北一流”学科教育学学科项目重点项目1项;宁夏师范学院校级项目3项;宁夏师范学院“固原历史文化研究”课题1项;公开发表学术论文15、美术作品30余幅,出版专著1部。指导学生参加自治区教育厅或其他机构主办的各类展览5次,并多次获得优秀指导教师荣誉;2017年赴华东师范大学美术学院访学;2018年8月、2019年8月分别赴福建师范大学、北京师范大学进修学习。拟承担中国画、美术创作、民间美术等相关课程培养任务。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间		署名情况	
	关于加强高师美术教育专业理论课程教学改革的一些思考		大众文艺, P243-244			201711		第一作者	
	关于加强高师美术教育专业理论课程教学改革的一些思考		宁夏第五届高校艺术教育科研论文报告会, 三等奖			201801		第一作者	
	西海固民间美术的创作动机和精神追求		第二十一届宁夏文化艺术和旅游研讨会, 二等奖			201911		第一作者	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费(万元)	
	宁夏哲学社会科学(艺术学)项目(一般项目)		六盘山地区民间农民画的艺术内涵和文化价值研究			201809-201912		3	
	宁夏师范学院科研项目		固原地区农村中小学美术教育现状研究及对策分析			201803-201912		6	
	宁夏师范学院科研项目		西海固民间社火研究			201811-201912		3	
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时		主要授课对象	
	201509-201601		美术教学论			51		本科生	
	201709-201801		国画创作			136		本科生	
	201903-201907		写意II			51		本科生	

注: 1.本表按相关专业学位类别申请基本条件规定人数填写,未规定的按不少于3人填写,每人限填一份。本表可复制。
2.“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况,成果署名单位不限。

II-3-17 骨干教师简况									
姓名	李文斌	性别	男	出生年月	198109	专业技术职务	副教授	所在院系	美术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士 (西北民族大学、美术学、200106)				招生领域(方向)		美术(油画)	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限 300 字)</p> <p>宁夏美术家协会会员，宁夏版画艺委会委员。本科毕业于宁夏大学美术学院，研究生毕业于西北民族大学美术学院，2015 年华中师范大学美术学院访问学者。担任本科生素描造型、色彩、版画、水彩及油画创作等课程教学工作；先后公开发表教学、学术论文及美术作品近 20 多篇(幅)，主持完成宁夏回族自治区和宁夏师范学院校科研项目 3 项、本科教学质量工程项目多项。拟承担素描、版画、水彩及油画创作等相关课程培养任务。</p>								
近五年代表性成果(限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号			时间		署名情况	
	西海固民间社火脸谱艺术的保护与研究		大众文艺，P31-32			201511		第一作者	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费(万元)	
	宁夏师范学院科研项目		谈地域文化中油画写生的个性化语言——以黄土高原题材为例			201506-201706		1	
	宁夏师范学院科研项目		农村小学美术教育现状及发展策略研究——以固原市地区小学为例			201901-201912		1	
近五年主讲课程情况(限 3 门)	时间		课程名称			学时		主要授课对象	
	201509-201601		油画创作			136		本科生	
	201609-201701		版画			51		本科生	
	201803-201807		色彩 II			51		本科生	

注：1.本表按相关专业学位类别申请基本条件规定人数填写，未规定的按不少于 3 人填写，每人限填一份。本表可复制。

2.“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况，成果署名单位不限。

II-3-18 骨干教师简况									
姓名	党永杰	性别	男	出生年月	198002	专业技术职务	副教授	所在院系	美术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士 (西北民族大学、美术学、200907)			招生领域(方向)		美术(美术创作)	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写,包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限 300 字)</p> <p>宁夏美术家协会会员、宁夏美术理论艺委会委员。主要承担外国美术史、素描、油画等课程的教学工作,多年致力于油画教学和民间美术方面的研究。主持完成教育部人文社科一般项目 1 项,参与完成国家社会科学基金项目 1 项、省级科研项目 3 项、校级项目 5 项,主持在研的宁夏高校项目 1 项;发表学术论文(作品)20 余篇(幅),多次参加国家级和省部级作品展;论文获“第二十一届宁夏文化艺术和旅游论文研讨”三等奖。2015 年、2017 年、2018 年分别参加东北师范大学、华东师范大学、北京师范大学举办的骨干教师培训班,2018 年赴台湾屏东大学进行培训。拟承担外国美术史、油画教学和民间美术方面等相关课程的培养任务。</p>								
近五年代表性成果(限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间		署名情况	
	陇东皮影中人物的造型与色彩		大舞台, P241-242			201706		第一作者	
	陇东皮影中动物、神怪、场景的造型与色彩		大舞台, P229-230			201707		第一作者	
	非物质文化遗产固原砖雕的艺术特色		第二十一届宁夏文化艺术和旅游论文研讨会, 二等奖			201909		第一作者	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费(万元)	
	教育部人文社科(一般项目)		非物质文化遗产:陇东皮影的造型与色彩研究			201206-201709		7	
	宁夏师范学院科研项目		专题研讨式教学法在《外国美术史》课程教学中的运用研究			201707-201907		3	
	宁夏高等学校科学研究项目		学前教育教师教育一体化发展研究			201812-201912		1	
近五年主讲课程情况(限 3 门)	时间		课程名称			学时		主要授课对象	
	201509-201601		外国美术史			34		本科生	
	201809-201901		油画 II			68		本科生	
	201903-201907		素描造型 II			51		本科生	

注: 1.本表按相关专业学位类别申请基本条件规定人数填写, 未规定的按不少于 3 人填写, 每人限填一份。本表可复制。

2. “近五年代表性成果”限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况, 成果署名单位不限。

II-4 代表性行业教师

序号	姓名	出生年月	培养领域 (方向)	专业技术职务	工作单位及职务	工作年限 (年)	主要情况简介 (教师基本情况、从业经历、代表性行业成果、拟承担培养任务等, 限填 200 字)
1	李阳	198207	音乐 (音乐表演)	二级演奏员	宁夏歌舞剧院	15	中国音乐家协会会员, 宁夏大学、北方民族大学外聘硕士研究生导师, 本科毕业于中央音乐学院, 现就职于宁夏演艺集团歌舞剧院, 国家二级演奏员。2017 年荣获“第四届 西北音乐节”最佳表演奖, 2018 年入选宁夏青年哲学社会科学和社会艺术人才托举工程人员, 2019 年荣获自治区第九届文学艺术奖表演类二等奖。拟承担音乐表演方向的培养任务。
2	汪建军	197911	音乐 (音乐表演)	二级演员	宁夏歌舞剧院	18	宁夏音乐家协会会员, 宁夏歌舞剧院独唱演员, 男高音, 国家二级演员, 在职研究生。分获第十三届、第十四届青歌赛美声唱法宁夏赛区选拔赛第一名, 新加坡第十届中新国际音乐比赛歌剧组第一名, 俄罗斯第五届什托科洛夫国际声乐比赛专业组第二名。拟承担音乐表演方向的培养任务。
3	肖兵	196706	音乐 (音乐创作)	一级演奏员	宁夏歌舞剧院副院长	33	现任宁夏歌舞剧院副院长、交响乐团团长, 中国音乐家协会会员、中国小提琴学会理事、宁夏音乐家协会副主席、宁夏提琴学会会长、宁夏合唱协会副主席、国家艺术基金评审委员会委员、中国音协考级委员会高级评审, 国家一级演奏员。拟承担音乐创作方向的培养任务。
4	邓星明	196611	音乐 (音乐创作)	一级演员	宁夏歌舞剧院	32	中国音乐家协会会员、宁夏音乐家协会理事、宁夏音乐家协会声乐学会副会长。1987 年 8 月获得兰州军区空军青年歌手大奖赛第一名, 1990 年获“中央电视台第四届全国青年歌手电视大奖赛”业余组民族唱法优秀奖, 1998 年获“首届中国西部十二省民歌(花儿)邀请赛”银奖, 1999 年获“首届中国艺术歌曲音乐电视展评”优秀演唱奖, 2000 年获“中国西部十二省民歌(花儿)邀请赛”金奖。拟承担音乐创作方向的培养任务。
5	雷兴明	196603	音乐 (音乐教育)	教授	宁夏大学音乐学院院长	32	现任宁夏大学音乐学院院长、硕士研究生导师, 宁夏回族自治区第七届文联委员、宁夏音乐家协会副主席、宁夏文化厅艺术专家委员会委员、中国教育学会音乐教育分会全国高等学校理论作曲学术委员会理事。主要研究方向: 作曲与作曲技术理论。出版专著与教材 4 部, 发表学术论文 20 余篇, 作品 20 余部, 获省级以上奖励 5 项, 完成国家社科艺术学项目 1 项, 省级社科艺术学项目 1 项。拟承担音乐教育方向的培养任务。

6	王玉芳	197205	美术 (油画)	教授	西北师范大学 美术学院院长	25	现任西北师范大学美术学院院长、博士研究生导师，兼任全国教育书画协会高等美术教育学会常务理事，甘肃省宣传文化系统“四个一批”人才文艺界人员。出版专著及教材 2 部，在国家级核心类等期刊发表论文 30 余篇，承担并完成国家艺术基金项目《西部地区美术评论人才培养》教育部人文社科青年基金项目《西北地区中外美术交流与比较研究》等。拟承担油画方向的培养任务。
7	李文斌	196711	美术 (油画)	中教高级	固原市第一中学	32	宁夏美术家协会油画艺委会委员、固原市美术家协会副主席，区市两级骨干教师，固原市教育局教研室艺术教研员，宁夏中小学美术学科教师资格考官，多年来致力于基础美术教育的研究。1995 年在“大观杯”全国美术教师绘画大赛获大中专组铜奖，2005 年在“第四届全国美术教师基本功比赛”获得中学组一等奖，并主持完成宁夏自治区艺术教育课题 1 项，发表学术论文及作品 20 余篇（幅）。拟承担油画方向的培养任务。
8	戴永杰	196411	美术 (美术创作)	副教授	宁夏职业技术学院	35	中国美术家协会会员、宁夏美术家协会理事，从事美术教育工作已 37 年，主要研究色粉画、油画和水彩画。主持完成宁夏教育厅课题 1 项，发表论文及作品 20 余篇（幅），出版专著《当代中国粉画家——戴永杰》。2011 年 11 月策划出版《当代中国粉画家》丛书（共 10 册 10 位画家专辑），填补了中国美术史出版当代中国粉画家丛书的空白。拟承担美术创作方向的培养任务。
9	左力光	196007	美术 (中国画)	教授	北方民族大学 设计艺术学院	37	中国美术家协会理事、宁夏美术家协会副主席、宁夏自治区级“十三五”教学名师。发表论文几十篇，出版著作、教材多部；主持、参与完成多项国家级、省部级艺术科学规划课题。作品多次参加全国展览，多次获奖并被中国画学会、韩国巴木美术馆、宁夏博物馆、文联、美术馆等专业机构收藏。拟承担中国画方向的培养任务。
10	卜文俊	195708	美术 (美术创作)	非遗传承人	隆德县魏氏砖雕 艺术有限公司	39	隆德魏氏砖雕 2009 年入选宁夏回族自治区级非物质文化遗产名录，魏氏砖雕的四代传承人在吸纳众家之长，继承传统工艺的基础上，创作了“纹龙脊兽”“五鬃脊兽”“狮子滚绣球”“双龙纹”“龙凤脊”“二龙戏珠”“张口兽”等作品，具有风格独特、立意新颖、构图严谨、雕工精湛、造型生动、古朴大方，融装饰性和实用性于一体等特点，在隆德乃至西北都享有很高的声誉。拟承担美术创作方向的培养任务。

注：1.本表限填本单位正式聘任的、与本专业学位相关的行业教师。

2.临床医学、口腔医学、中医专业学位限填 20 人，其他专业学位类别限填 10 人。

III 人才培养

III-1 相关学科专业基本情况（限填 5 项）

学科专业名称 (级别类型)	2015		2016		2017		2018		2019	
	招生 人数	授予学 位人数	招生 人数	授予学 位人数	招生 人数	授予学 位人数	招生 人数	授予学 位人数	招生 人数	授予学 位人数
音乐学 (学士)	92	76	104	75	67	80	81	92	75	92
舞蹈学 (学士)	25	20	24	22	20	23	20	23	20	25
美术学 (学士)	88	42	80	36	78	45	80	85	113	94
绘画 (学士)	0	31	22	31	30	40	40	0	40	0
艺术设计学 (学士)	50	0	34	0	46	38	40	43	37	45

III-2 现有相关学科专业建设情况

相关学科专业基本情况、开设时间、毕业生人数及届数、建设成效等（限 500 字）

艺术硕士（音乐、美术）分别侧重于音乐领域和美术领域的实践训练型和应用型的硕士人才培养项目。宁夏师范学院是宁夏较早开设音乐学、美术学本科专业和较早拥有艺术学学位授予权的高校之一，自 2006 年开始招收音乐学和美术学艺术学学士，音乐学本科学士毕业生已毕业 9 届共 718 人，美术学本科学士毕业生已毕业九届共 522 人，毕业率、学位授予率和就业率均达到 100%。毕业学生主要在宁夏及西北地区的地市县中小学校、事业单位及艺术培训机构等单位就业，从事音乐教育和美术教育的相关工作，就业层次较高、薪酬较为稳定，有 22 名毕业生考取了国内外名校的硕士研究生。

我校艺术学科建设依托学校的省级优势学科和重点学科（音乐学、美术学），取得了显著成效。学校音乐舞蹈学院被评为宁夏音乐类非物质文化遗产传承基地，美术学院被评为宁夏民间美术教学基地，音乐学、美术学专业被评为“宁夏自治区级高校一流本科专业建设点”。音乐学、美术学专业参加教育部举办的全国高校音乐学、美术学本科专业学生基本功展示活动并获得一、二、三等奖、单项奖和优秀组织单位奖项。

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2.申请专业学位博士点的须填写对应专业学位硕士点基本情况，工程类专业学位类别可按照原有工程领域授权点和调整后的工程类专业学位授权点分别填写。

3.“学位授予人数”填写在本单位授予学位的各类研究生数（含全日制、非全日制研究生及留学研究生）。“招生人数”填写纳入全国研究生招生计划录取的全日制研究生人数，专业学位授权点还应统计全国 GCT 考试录取的在职攻读硕士专业学位研究生。

III-3 目前开设的与本专业学位相关的特色课程（限填 5 门）				
序号	课程名称	课程类型	主讲教师	课程特色简介 （介绍本课程师资配置、授课方式、特色亮点及授课效果等情况，限 100 字）
1	合唱指挥	专业选修课	王得盛 庞庆超	由王得盛教授和庞庆超讲师主讲，授课方式采用教师讲授、实践案例教学和学生小组讨论相结合。主要包括合唱指挥理论与实践排练策略等内容，课程内容设计理论与实践相结合，课程教学效果良好。
2	钢琴即兴伴奏	专业必修课	张玉琴 程远 张际	由张玉琴教授、程远和张际讲师主讲，授课方式采用教师讲授、实践案例教学和学生小组讨论相结合。主要包括钢琴即兴伴奏的理论与实践训练策略等内容，课程教学效果良好。
3	花儿理论与演唱	专业选修课	马晓红	由马晓红副教授主讲，授课方式采用教师理论讲授、学实践演唱和小组讨论及采风相结合。主要包括花儿文化的理论与演唱实践以及非遗保护策略等内容，课程教学效果良好。
4	民间美术	专业必修课	吕超峰 党永杰 郭永锋	由吕超峰教授、党永杰和郭永锋副教授主讲，授课方式采用教师讲授、实践案例教学和学生小组训练相结合。主要包括民间美术理论与实践训练等内容，课程教学效果良好。
5	版画	专业选修课	冯 巢 李文斌	由冯巢和李文斌两位副教授主讲，授课方式以理论讲授和实践操作为主，结合不同的材料采用相应的制作手法，创造性地将现代题材与传统木刻版画技能和结合起来，呈现一种独特的形式美感，课程教学效果良好。

注：“课程类型”填“专业必修课、专业选修课”。

III-4 相关学科专业近五年获得的省部级以上优秀教学成果奖（限填 10 项）					
序号	获奖类别	获奖等级	获奖成果名称	主要完成人	获奖年度
1	宁夏回族自治区高等学校教学成果奖	一等	著作《汉字文化研究教程》	余淑荣	2014
2	全国“第七届高等学校科学研究优秀成果”奖	三等	论文《中小学教师流动样态及其合理性标准建构》	薛正斌	2015
3	宁夏第十三届社会科学优秀成果奖	三等	论文《莫奈〈睡莲〉系列画的审美意象》	马雪妍	2017
4	宁夏第五届高校艺术教育科研论文报告会	二等	论文《论西海固民间美术资源在地方高校教学中的开发与运用——以宁夏师范学院为例》	李明	2018
5	宁夏第五届高校艺术教育科研论文报告会	三等	论文《关于加强高师美术教育专业理论课程教学改革的一些思考》	高旭	2018
6	宁夏第十四届社会科学优秀成果奖	二等	论文《大学与中小学合作文化的冲突与融合》	薛正斌	2019
7	陕西高校人文社科优秀成果奖	一等	著作《教师专业学习共同体：国际视野与本土实践》	陈晓端、龙宝新、任宝贵、薛正斌等	2019

注：1.同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

2. “学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

III-5 相关学科专业近五年在校生代表性成果（限填 10 项）					
序号	成果名称	时间	学生姓名	学位级别（学习方式/ 入学年月/学科专业）	成果简介（限 100 字）
1	个人全能奖	201609	靳婷	学士（全日制 /201309/音乐学）	该生获第九届全国音乐教育专业个人全能三等奖荣获，在基本功展示活动中参加了钢琴独奏、钢琴伴奏、自弹自唱、器乐、声乐五项比赛，获得好评。
2	个人全能奖	201609	李玉龙	学士（全日制 /201509/音乐学）	该生获第九届全国音乐教育专业个人单项奖，在基本功展示活动中参加了钢琴独奏、钢琴伴奏、自弹自唱、合唱指挥、声乐五项比赛，获得好评。
3	珊瑚海	201810	李玉龙	学士（全日制 /201509/音乐学）	该歌曲获第十届全国音乐教育专业个人全能二等奖，在基本功展示活动中参加了合唱指挥、声乐、钢琴、自弹自唱、微课五项比赛。
4	音乐之父——巴赫	201810	周慧敏	学士（全日制 /201509/音乐学）	该微课获第十届全国音乐教育专业个人单项奖，学生用独特的艺术视角展现了“音乐之父——巴赫”的音乐成就，获得好评。
5	面包师乔治	201810	罗硕硕	学士（脱产/201509/ 音乐学）	该歌曲获 2017 年金杯之声三晋琴韵手风琴音乐周一等奖，本次比赛专业性强，难度大，展示了学生扎实的专业基本功，获得好评。
6	线条的魅力	201811	李燕妮	学士（全日制 /201509/美术学）	该微课在全国普通高校美术教育专业本科生基本功展示中获一等奖，学生以“线条的魅力”为课题，讲解了认识线条、作品欣赏、感受与表现、创作等，获得好评。
7	家园	201811	李婧	学士（全日制 /201509/美术学）	该作品在全国普通高校美术教育专业本科生基本功展示中获美术专业技能（手工）三等奖，作品以卡纸为材料进行手工制作，表现了一幅充满生活情趣的家园景象，获得好评。
8	纸艺立体造型	201811	柳芳芳	学士（全日制 /201509/美术学）	该作品在全国普通高校美术教育专业本科生基本功展示中获美术专业技能（手工）三等奖，作品以卡纸为材料，制作了一幅立体纸艺造型的艺术品，获得好评。
9	固原民间手工艺传承馆	201910	邱红梅	学士（全日制 /201709/绘画）	该项目入选第十二届大学生创新创业项目，依固原民间手工艺传承馆主要研究和制作固原地区民间剪纸、绘画、刺绣等民间手工艺，独具一格，获得好评。
10	道	201712	李建红	学士（全日制 /201509/艺术设计学）	该作品在第五届全国大学生艺术展演中获一等奖，作品运用石材、钢筋等材料进行焊接、组合，表现自然材质在人力作用下呈现一种视觉艺术形象。

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2.限填本单位相关学科专业学生在学期间取得的成果，如参加竞赛获奖、参加重要科研项目、取得重要科研成果、创新创业成果、获得科研奖励或其他荣誉称号等。

3.“学位级别”填“博士、硕士、学士”。

4.“成果简介”限填写学生在成果中的具体贡献。团队成果完成人应填写团队负责人姓名，并在简介中说明团队情况。

IV培养环境与条件

IV-1 相关学科专业近五年代表性成果转化或应用（限填 10 项）				
序号	成果名称	成果类型	主要完成人	转化或应用情况（限 100 字）
1	彭阳县城阳乡长城塬乡道美化改造工程	设计方案	虎西山 黄 涛	该方案以还原农村原有古朴风貌为理念，设计了十个主题改造景点：老院墙、老麦草垛、农家小院、玉米栓、小商铺、烤烟房、农具、果园。包括六盘山蘑菇厂外墙美化，以十个蘑菇形象的剪纸图案组成，通过手绘的方式完成。
2	彭阳县城阳乡观景文化长廊的设计方案	设计方案	赵 龔 黄 涛	该方案结合观景与传统文化宣传两个主要职能。长廊顶部设计与底部台阶的设计为可进行内容更换的 27 个金属展柜，首批内容设计为二十四节气，以城阳乡民间剪纸的形式进行表现。
3	彭阳县城阳乡公共设施的设计	设计效果图	黄 涛 李文斌	该方案包括玉米栓造型结构设计、公共卫生间造型结构设计、垃圾屋的造型结构设计、公交站的设计。其中玉米栓造型美观合理，在长城塬广泛使用。公交站投入使用，牌内宣传内容为城阳乡好人好事。
4	彭阳县城阳乡公共识别系统的设计	设计方案	赵 龔 祁 江	该设计包括景点说明牌、村牌、指示牌。公共识别系统的设计方案在长城塬乡道美化工程中完成。
5	隆德魏氏砖雕纹样创新设计研究	纹样设计图	刘玉玖 晁淑兰	该项目根据魏氏砖雕的风格特点，主要从纹样造型、砖雕的装饰方面进行创新设计，设计和制作出的部分砖雕作品已经投入到生产中。
6	固原红色旅游文创产品设计开发	红色旅游文创纪念品	刘玉玖 晁淑兰	该项目通过挖掘当地浓厚的红色革命文化资源，设计制作独具特色的固原红色旅游文化产品 200 件，提升固原红色文化旅游产品的艺术创作性、观赏性以及收藏价值，从而带动整个固原地区红色旅游文化产业的进步。
7	国家级非物质文化遗产——六盘魏氏砖雕工艺品设计开发	砖雕工艺作品	冯巢 刘玉玖	该项目提取魏氏砖雕特有艺术元素，充分利用 3D 打印技术等，应用树脂、木雕等材料特有性能设计开发全新砖雕工艺礼品 120 件，提升砖雕产品的艺术创作性、观赏性以及收藏价值，促进固原非物质文化产业、旅游业的发展。
8	固原非遗隆德花灯数字创意设计系列研究与应用	数字创意花灯	黄宁淑 李明	该项目通过建立固原非遗数字手绘创意设计研发工作室，研究隆德花灯历史文化，提取特有艺术元素，设计制作 20 件独具地域特色数字手绘创意花灯，提升数字手绘创意花灯的艺术性、观赏性、收藏价值和使用价值。

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2.限填近五年完成并转化/应用的成果，包括：发明专利、咨询报告、智库报告、标准制定、技术规范、行业标准、高水平教学案例及其他原创性研究成果等。

IV-2 近五年代表性艺术创作与展演				
IV-2-1 艺术创作设计获奖（限填 5 项）				
序号	获奖作品/ 节目名称	所获奖项与等级	获奖 时间	相关说明（限 100 字） （如：本单位主要获奖人及其贡献等）
1	美丽家乡六 盘山	西北五省区歌曲 比赛	201608	作者王得盛，歌曲。作品充分运用六盘山花儿音乐元素创作而成，表达了六盘儿女对家乡的无限热爱之情，该作品已被固原市春晚采用，录制成MV广泛传唱。
2	藏寨	首届“迎新春”全 区群众书法绘画 摄影大赛三等奖	201501	作者李文斌，油画。作品以甘南藏族的民居为表现题材，表达了特定地域环境下人们生活的一种景象和状态，该作品地域特征鲜明，有浓郁的生活气息。
3	柿子	第三届“迎新春” 全区群众书法绘 画摄影大赛三等 奖	201701	作者柳真，油画。作品中以灰白色色为背景，主要塑造了柿子，其中的陶罐、起伏的浅色衬布都是为了衬托主体形象，该作品具有“事事如意”的吉祥如意。
4	古堰遗韵	第四届“迎新春” 全区群众书法绘 画摄影大赛三等 奖	201801	作者宋永忠，中国画。作品描绘了遥远年代的古堰遗址，表现了西北地区雄浑、苍茫的地貌特征。该作品地域特征鲜明，具有大西北的粗犷与豪迈。
5	杨树林	第四届“迎新春” 全区群众书法绘 画摄影大赛三等 奖	201801	作者冯巢，版画。作品素材选取了冬天宁南山区的雪景，优美的雪景，证明生态环境、人居环境的改变，挺拔的树林犹如一个个青年，不畏严寒和风雪茁壮成长，整幅作品体现出热情、积极、向上。
IV-2-2 策划、举办或参加重要展演活动（限填 5 项）				
序号	展演作品/ 节目名称	展演名称	展演时间 与地点	相关说明（限 100 字） （如：本单位主要参与人及其贡献等）
1	六盘情歌	第五届宁夏少数 民族调演	201709， 银川	指导教师姬文革、梁永程，舞蹈学专业学生表演，该舞蹈表现了六盘儿女在热爱自己的家乡及发扬拼搏精神建设自己家乡的场面，充满了激情和感情，荣获一等奖。
2	幸福宁夏	宁夏全区大型学 生歌咏大会	201909， 银川	指导教师姬文革、梁永程，音乐学专业学生表演。该合唱表达了宁夏各族人民在自己美丽的家乡家庭幸福，工作快乐及为建设美丽新宁夏争做贡献的情景，荣获一等奖。
3	天安门太阳 的广场	全区第七届学生 合唱艺术节	201909， 银川	指导教师王得盛、程远、先晨霞，音乐学专业学生表演，该作品表达了全国人民向往北京，热爱天安门广场的动人场面，荣获二等奖。
4	我们的信念	第五届全区大学 生艺术展演	201712， 银川	指导教师黄涛，作者藺春（学生），该作品以卡纸为材料进行手工制作，内容表现了青年学生家国情怀的思想，荣获二等奖。
5	道	第五届全区大学 生艺术展演	201712， 银川	指导教师赵龔，作者李建宏（学生），该作品运用石材、钢筋等材料进行焊接、组合，表现材质的一种自然美视觉效果，荣获一等奖。

IV-2-3 其他方面（反映本学科专业创作、设计与展演水平，限 300 字）

本学科根据专业特点和地域特点，将教学、科研与地方传统文化、民间艺术等紧密结合，充分利用宁夏丰富的地方文化艺术资源，设计、创作、研究、撰写具有宁夏及西北地区特色的文化艺术作品，并以项目研究为依托，鼓励师生在科学研究、艺术设计、艺术创作上与当地经济社会发展需求相结合，服务地方发展，强化办学特色。近五年，音乐舞蹈学院和美术学院教师获得省部级以上教学、科研项目 23 项，获得省部级教学、科研或创作奖项 26 项，在研的各级各类项目 16 项，发表学术论文（作品）190 余篇（幅），纵向科研项目总经费数 228 万；学生参加教育部主办的音乐、美术专业师范生基本技能大赛获得个人单项奖 9 项，音乐舞蹈学院和美术学院分别获得团体二等奖。

注：1.本表仅限申请艺术硕士专业学位授权点的单位填写。

2. “学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

IV-3 实践教学

IV-3-1 实践教学基地情况（限填 10 项）

序号	实践基地名称	合作单位	地点	建立年月	年均接受学生数（人）	人均实践时长（月）	基地及专业实践内容简介 （限填 200 字）
1	银川市高级中学	银川市高级中学	宁夏银川市兴庆区	201706	20	5	银川高级中学是宁夏目前规模最大的一所集走读与住宿为一体的完全中学，属于银川教育局直属学校，现已发展为宁夏规模较大的公办中学。承担音乐、美术学院本科生的教育见习、班级与课堂管理与教育实习工作。
2	固原市实验小学	固原市实验小学	宁夏固原市原州区	201706	15	5	固原市实验小学位于原州区学院西路，距离宁夏师范学院距离较近，实习比较方便的小学教育实习实践基地，承担宁夏师范学院小学教育本科专业及教育硕士小学教育方向研究生实习实践活动。
3	吴忠高级中学	吴忠高级中学	宁夏吴忠市利通区	201805	16	5	吴忠高级中学位于宁夏吴忠市区市，是宁夏自治区重点学校，生源质量好，师资力量雄厚，承担宁夏师范学院本科师范类学生和教育硕士实习实践、教育见习和班级与课堂管理活动。配备兼职导师、具有专门实践活动场所，提供实践岗位。
4	固原市回民中学	固原市回民中学	宁夏固原市原州区	201806	20	5	固原市回民中学是市委、政府重点建设的示范性高级中学，基础教育师资雄厚，学校位于固原市，距离宁夏师范学院较近，承担本科生的教育见习、班级与课堂管理与教育实习工作。
5	中卫市高级中学	中卫市高级中学	宁夏中卫市沙坡头区	201806	16	5	中卫市高级中学位于宁夏中卫市区市，是宁夏自治区重点学校，宁夏回族自治区“百标工程”项目学校，自治区级示范高中和文明单位。生源质量好，学校环境优雅、硬件设施齐全，基础教育师资雄厚，承担宁夏师范学院本科生的教育见习、实习教学工作。
6	固原市第一中学	固原市第一中学	宁夏固原市原州区	201806	20	5	固原第一中学始建于 1891 年，位于宁夏固原市原州区，是宁夏自治区重点学校，生源质量好，师资力量雄厚，承担宁夏师范学院本科师范类学生和教育硕士实习实践、教育见习和班级与课堂管理活动。配备兼职导师、具有专门实践活动场所，提供实践岗位。

7	石嘴山市光明中学	石嘴山市光明中学	宁夏石嘴山市大武口区	201905	20	5	石嘴山市光明中学位于石嘴山市大武口区，学校建筑新颖，环境优美，硬件设施完善。有一支经验丰富，责任心强，受家长、社会高度认可的优质教育资源。承担宁夏师范学院本科生的教育见习、实习教学工作。
8	泾源县艺术实践基地	泾源县巧媳妇农家乐旅游文化有限公司	宁夏固原市泾源县白面镇	201906	90	1	老龙潭风景区位于宁夏泾源县白面镇，是固原市著名的旅游景点之一。泾源县巧媳妇农家乐旅游文化有限公司紧邻老龙潭，这里民风淳朴，地理环境优美，地域风土特征鲜明，非常适合室外风景写生教学。该公司具有良好的食宿环境和教学实践活动场所，可为室外风景写生教学提供必须的保障。
9	太行山艺术实践基地	林州市艺缘写生服务中心	河南省林州市石板岩村	201907	120	1	太行山大峡谷实习写生基地位于河南省林州市石板岩乡石板岩村，这里断崖高起、群峰峥嵘、阳刚劲露、台壁交错、苍溪水湍、流瀑四挂。林州市艺缘写生服务中心有良好的食宿环境和教学实践活动场所，可为室外风景写生教学提供必须的保障。
10	北长滩艺术实践基地	艺本之行文化传播有限公司	宁夏中卫市沙坡头区北长滩村	201909	120	1	北长滩写生基地位于宁夏中卫市 5A 级沙坡头旅游景区 30 公里，距离中卫市区 50 公里，位于沙坡头和南长滩黄河百里峡之间，古老的村落沿河分布，依山面河，古老的水车和百年梨园，成片的良田和枣树，呈现出一种与众不同的景象，是艺术家以及高校师生写生创作的理想之地。基地有良好的食宿环境和教学实践活动场所，能满足师生艺术实践各种需求。

注：1.限填 2016 年 12 月 31 日前已经与本单位签署合作协议的与本专业学位类别人才培养相关的实习、实训、实践基地。

2. “基地及专业实践内容简介”填写基地情况与条件，开展实践教学内容，实践指导教师配备情况等。

IV-3-2 近五年代表性专业实践活动与成果（限填 10 项）

序号	活动或成果名称	负责人	所属学科专业	活动或成果简介（限 200 字）
1	花儿艺术演唱人才培训	王得盛	音乐学、音乐表演	为推动“一带一路”经济与文化建设，培养一批花儿演唱新秀和编创人员。聘请全国知名的花儿演唱家和理论家，通过有针对性的演唱培养和教学实践，提升他们的演唱和创编水平、教学和传承能力。为西北培养一批花儿演唱艺术精英，为中华优秀传统文化的传承与发展贡献一份力量。理解培养学生获得全国、自治区和地市级花儿比赛一、二、三等奖 30 余人次。并承办国家艺术基金项目《花儿艺术青年表演人才培养项目》，培养效果在全国收到良好反响。
2	音乐舞蹈五项全能基本功大赛	马恒辉	音乐学、音乐表演 舞蹈学、舞蹈表演	根据音乐与舞蹈学专业学生就业中所必学的五项基本实践能力为龙头，通过优化改革人才培养方案、改革课堂教学方式方法，结合互联网+教育现代先进的信息技术，结合音乐与舞蹈学专业的实践技能特点，以提高师范生的专业技能为目标，组织学生参加学校和全国音乐学专业师范生的教学基本技能大赛，通过层层选拔，音乐学院在参加 2016 年和 2018 年全国音乐专业师范生基本技能大赛中，获得 5 个获项，并获得集体二等奖的殊荣。
3	民乐团实践训练活动	姬文革、姚琴 赵飞鹏、李成	音乐学、音乐表演	音乐舞蹈学院民乐团是在民族器乐合奏训练课程的基础上逐渐发展起来的。建团三年来，在学院领导的大力支持下，在乐团建制、艺术实践与理论建设等方面得到了迅速的推进，主要以宁夏及西北区域音乐为主进行改编排练，极具浓郁的西北风味。多次参加全国、全区、地市级各项演出和比赛活动，中取得了一、二、三等的好成绩，受到广大师生的称赞。
4	合唱团实践训练	王得盛、 庞庆超	音乐学、音乐表演	宁夏师范学院合唱团成立于 2006 年，现有团员 80 余人，均为本校在读学生。在多年来的演唱实践中，合唱团形成了纯净、清新的艺术风格，始终保持了较高的艺术水准，在宁夏及西北地区都享有较高的声誉，是一支充满青春活力的学生艺术团体。合唱团参加过多次全国省市地重要比赛与演出活动，获得过 10 余项国家、省市级一、二、三等奖项。提升了学院和学校在全国的社会影响力。
5	校园方言音乐戏剧实践活动	马恒辉、王琦	音乐学、音乐表演	宁夏师范学院校园方言音乐戏剧实践活动，主要以普通话和区域方言为依托，培养播音主持、朗诵、音乐戏剧表演等方面人才。自成立以来，已为学校和社会培养一批优秀播音主持、音乐戏剧、朗诵表演的毕业生。学生参加全国、省市地及朗诵和戏剧比赛荣获一、二、三等奖，12 人次大部分毕业生在各类对内对外的重大演出活动中均承担主持工作，6 名毕业生就业在广播电视台从事播音主持工作。活动提升了学生综合素质，拓宽了学生就业领域，受到学生欢迎。

6	“3个1”专业基础能力提升工程实践活动	冯 巢	美术学、绘画、艺术设计学、环境设计	“3个1”专业基础能力提升工程，要求全院学生每天画1张速写、写1幅毛笔字、完成1小黑板粉笔字。画速写是为了更好的提升学生的专业实践能力；练习书法是为了传承和发扬中国书法艺术；练习粉笔字是为了进一步让学生规范写字和继承、发扬优秀文化艺术。“3个1”专业基础能力提升工程的实施，得到了家长和师生们的一致赞同。
7	美术学五项全能基本功大赛	李 明	美术学	通过模拟课堂、现场观摩、技能实训等方式，强化师范生教学技能训练，凸显师范性特色。根据学校对师范生的要求，结合美术专业的实践技能特点，以提高师范生的专业技能为目标，组织学生参加学校和全国美术专业师范生的教学基本技能大赛，通过层层选拔，美术学院在首次参加2018年全国美术专业师范生基本技能大赛中荣获7个获项，并获得团体二等奖的殊荣。
8	民间手工艺培训	吕超峰	美术学、绘画	美术学院设立有民间手工艺工作室，每周周末对爱好民间美术的学生进行相关民间手工艺的培训，并在学期末举办展示活动，目的是为了让更多的青年学子了解民间美术，建立起对民间美术的情感，从而传承和发展我们优秀的民间传统文化。
9	实用美术基本技能竞赛	柳 真	美术学、绘画	实用美术包括简笔画、美术字、剪纸、手抄报、图案以及其他手工制作等内容，是学生将来从事教学或生活中必备的基本技能，美术学院定期举办实用美术基本技能竞赛活动，促使学生加强相关技能的训练，使他们能够掌握一技之长，为将来的职业发展打下牢固的基础。
10	室外风景写生 课堂教学成果展示活动	李明	美术学、绘画	课程教学成果展包括各专业每年春秋两季的风景写生展、毕业生作品展和每学期开设实践课程的作业展等。通过作品展示，促进各专业学生相互学习，拓宽眼界和思维，旨在激励学生加强专业动手能力，培养能画、能做、会观察、懂创意的优秀学生。每学期举办各类展览二十余次，从中选拔优秀作品参加各级各类展览，其中学生3件作品入选第四、五届“中国大学生粉画作品展”，27件作品入选宁夏高校美术作品联展。

注：1.限填本单位组织或开展的专业实践活动，或本单位取得的专业实践成果。如：原创教学案例，自建案例库，创新实践教学形式，创业教育活动、职业能力培训等。

2.“负责人”填写组织或开展专业实践活动的责任教师、行业专家，或取得专业实践成果的主要教师。

IV-4 近五年科研情况					
IV-4-1 近五年科研项目数及经费情况					
目前承担科研项目			近五年纵向科研项目		
总数（项）	总经费数（万元）		总数（项）	总经费数（万元）	
16	51		26	228	
近五年国家级科研项目			近五年省部级科研项目数		
总数（项）	总经费数（万元）		总数（项）	总经费数（万元）	
3	92		23	138	
年师均科研项目数（项）	0.26	年师均科研经费数（万元）	1.01	年师均纵向科研经费数（万元）	1.01
省部级及以上科研获奖数			66		
出版专著数	10		师均出版专著数	0.04	
近五年公开发表学术论文总篇数	190		师均公开发表学术论文篇数	0.84	
IV-4-2 近五年获得的代表性科研奖励（限填 10 项）					
序号	奖励类别	获奖等级	获奖项目名称	获奖人	获奖年度
1	第十七届宁夏文化艺术论文研讨会	二等	新时期花儿剧的审美形态与价值取向研究	马晓红	2015
2	西北五省区歌曲比赛	二等	美丽家乡六盘山	王得盛	2016
3	第十八届宁夏文化艺术论文研讨会	二等	《西北花儿音乐概论》的创新构想	马恒辉	2016
4	第十九届宁夏文化艺术论文研讨会	二等	试论宁夏花儿创作的当代文化价值	马恒辉	2017
5	宁夏第五届高校艺术教育科研论文报告会	二等	论西海固民间美术资源在地方高校教学中的开发与运用——以宁夏师范学院为例	李明	2018
6	第二十届宁夏文化艺术论文研讨会	二等	视觉传达设计中视觉空间的表现研究与分析	刘 博	2018
7	第四届“迎新春”全区群众书法绘画摄影大赛	三等	杨树林	冯 巢	2018
8	第二十一届宁夏文化艺术论文研讨会	二等	西海固民间美术的创作动机和精神追求	高 旭	2019
9	第二十一届宁夏文化艺术论文研讨会	三等	须弥山北朝石窟艺术演变中的文化融合	宋永忠	2019
10	第二十一届宁夏文化艺术论文研讨会	三等	非物质文化遗产：宁夏固原砖雕的艺术特色	党永杰	2019

注：本表限填省部级及以上科研奖项或全国性行业科研奖励，全国专业学位教育指导委员会奖项，同一项目获得多项奖励的，不重复填写。

IV-4-3 近五年承担的代表性科研项目（限填 10 项）						
序号	名称 (下达编号)	来源	类别	起讫时间	负责人	本单位到账经费 (万元)
1	花儿艺术青年表演人才培养(2018-A-04-049-0580)	国家艺术基金委	重点项目	201803-201912	王得盛	70
2	一带一路背景下的宁夏花儿剧创作路向研究(17NXYACDD01)	宁夏文化和旅游厅	重点项目	201710-201812	马恒辉	4
3	图说丝绸之路文化视域下的宁夏民间音乐文化研究(17NXYBCDD16)	宁夏文化和旅游厅	一般项目	201710-201812	马晓红	2
4	宁夏当代歌曲创作调查研究(15NXYACDD02)	宁夏文化和旅游厅	重点项目	201510-201612	马恒辉	4
5	基于生态学视阈下的音乐美学研究——以宁夏民间歌曲的一二度创作实践为例(15NXYBCD23)	宁夏文化和旅游厅	重点项目	201510-201612	姬文革	3
6	宁夏固原北朝绘画遗迹研究(14CF120)	国家社会科学基金委	青年项目	201409-201709	陈彦平	15
7	非物质文化遗产：陇东皮影的色彩与造型研究(NGY2018—106)	教育部	一般项目	201210—201709	党永杰	7
8	六盘山红色革命历史题材美术创作与红色文化传承现状研究(17NXYBCDF05)	宁夏文化和旅游厅	一般项目	201710-201812	冯巢	3
9	六盘山地区民间农民画的艺术内涵和文化价值研究(18NXYBCDF07)	宁夏文化和旅游厅	一般项目	201809-201912	高旭	3
10	固原地区佛教石窟艺术样式的文化传播(18NXBKG01)	宁夏社科规划办	一般项目	201809-202012	宋永忠	4

注：仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

IV-4-4 近五年发表（出版）的代表性论文、专著、实践类教材（限填 10 项）					
序号	名称	作者	时间	发表刊物/ 出版社	备注（限 100 字）
1	大学生音乐理论基础	但秀芳	201511	吉林大学出版社	本书在内容上注重选材的通俗性、形象性、艺术性。注重学以致用，使学生在在学习过程中理解音乐、感知音乐，开阔视野，提高修养，完善人格。本书适合高等院校音乐欣赏教学和一般音乐爱好者使用。
2	本土音乐的记忆——山花儿研究	马晓红	201512	阳光出版社	本书主要包括：山花儿及其当下的生态状况；山花儿之田调查；山花儿本体形态研究；山花儿之歌者培养模式；山花儿之文学艺术特征；山花儿之社会功能；山花儿的当代传承与发展七章。
3	音乐理论知识与作品欣赏	姬文革	201608	吉林大学出版社	本著作主要介绍了中国音乐发展史与音乐表现的各种基本要素。例如民歌、民族器乐曲、钢琴音乐、戏曲音乐、说唱音乐等优秀的音乐作品以及那些曾在人们心中留下深刻印象的乐曲。
4	音乐课程教学论理论与实践研究	张文静	201809	吉林人民出版社	本书系统地阐述了音乐课程教学论基础理论以及实践应用的相关研究，涵盖音乐课程与教学的四大核心要素、音乐课程教学设计、课程与教学资源、以及音乐课程教学设计，提出了“优化教学”的教育思想，具有较强的示范性。
5	流行音乐发展与演唱实践研究	马恒辉	201912	中国书籍出版社	本书理论与实践结合，全书对流行音乐的发展历程和流行音乐演唱发声机制、技巧训练等进行了阐述，分析了流行音乐演唱的舞台实践和经典流行音乐作品演唱实践。
6	西海固民间剪纸	虎西山	201512	阳光出版社	本书共两部分，第一部分为理论篇，主要就剪纸的特点、类别、色彩与功能、表现手法等方面对西海固地区民间剪纸进行阐述；第二部分主要是剪纸的纹样，本书较为全面的汇集了西海固地区的民间剪纸纹样。
7	中国写意画笔墨探索与研究	陈彦平	201701	阳光出版社	本书内容主要为中国写意画作品，通过作品来来直观的展现作者对中国画笔墨探索与研究。

8	油画风景之 意境研究	吕超峰	201701	阳光出版 社	该书第一部分主要阐述了意境，并对中国画的意境、油画的意境进行了梳理和对比；第二部分是油画意境的艺术实践，通过风景作品来展示油画风景的意境表达。
9	民间美术视 域下的西北 地区艺术研 究	冯 巢	201907	东北师范 大学出版 社	本书主要介绍了民间美术视域下西北地区绘画艺术、建筑装饰艺术、服装刺绣艺术、剪纸艺术、皮影艺术等各类艺术的特点及现状，并从传承和创新两个方面叙述了西北地区艺术文化的保护、传承、发展方向、对策。
10	中国古代壁 画艺术语言 形态发展概 略	宋永忠	201912	宁夏人民 出版社	本书梳理、提炼出壁画语言形态的类型建构与生成、交流与融合、丰富与完善以及衍生、衰弱等轨迹，探索壁画语言形态结构形态变迁背后的艺术价值取向及文化观念，为中国壁画艺术语言形态的现代探索与创新发展提供参考。

注：本表限填署名为本单位且作者是第一作者或通讯作者的论文、专著。在“备注”栏中，可对相关成果的水平、影响力等进行简要补充说明。

IV-5 近五年相关学科专业毕业生质量简介（限 600 字）

请对照申请基本条件，简要介绍相关学科专业毕业生就业、毕业生满意度、相关资格证书及培训考试等情况。

学校采取有效措施，不断加强就业创业政策宣传力度，积极拓宽招生就业渠道，开展就业、公考培训，学生创新创业能力大幅提升。近五年，艺术相关学科专业本科毕业生平均就业率为 98%。2019 届毕业生通过特岗计划、事业单位考试以及企业招聘等在中等、初等教育单位和中小企业就业的人数为 249 人，占总人数的 98%。

在校期间，2019 届音乐学、美术学各专业学生取得教师资格证占总学生人数的 80%。音乐学与美术学专业近五年毕业生总计 870 名，总体平均就业率始终保持在 96%以上，毕业生用人单位满意度达百分之百，普通话等级证书等通过率 100%，特岗教师、事业编、公务员考试就业比例占 40%以上。

根据对毕业生目前工作满意度调查结果统计（随机抽样调查 100 人），2019 届毕业生对自己目前工作非常满意的人数占 70%，比较满意的人数占 28%，不太满意、不满意的人数占 2%，总体满意度高。

注：1. “学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2. 培训考试指住院医师规范化培训考试等。

IV-6 支撑条件

IV-6-1 本专业学位点图书资料情况（限 300 字）

订购主要专业期刊、图书及数字资源（含电子图书、期刊、全文数据库、文摘索引数据库等）的名称、册数、时间。

学校图书馆总面积为 1.509 万平方米，馆内设各类阅览室 21 个，阅览座位 2022 个，多媒体微机 380 台。馆藏图书丰富，特色鲜明，有纸质图书 66.5894 万册，电子图书 7342 种，现刊 840 种，其中有艺术类纸质文献 42363 册。

音乐类主要专业期刊包括《人民音乐》《中国音乐学》等专业期刊 46 种，还有《中国大百科全书音乐》《中国民族音乐大系》《中国当代音乐图鉴》《中国乐器志》《中国少数民族乐器志》《中国音乐文物大系》等各种音乐作品全集 5000 册。

美术类中国画、油画、艺术设计、民间美术、教与学等学科方向图书丰富、资料齐全，长期订有《美术》《中国画》《中国油画》《美术教育研究》等专业期刊 27 种。

IV-6-2 其他支撑条件简况（限 600 字）

可介绍硬件设施、拟开设课程体系、教学投入、学习保障、奖助学金、机构建设、制度建设、专职行政人员配置等方面。

教学硬件设施齐全，音乐舞蹈学院教学建筑面积近 7300 平方米，建有现代化视听教室、合唱教室、排练教室、电脑音乐教室和 1280 平方米的音乐厅 1 个，有电钢琴教室 12 间、琴房 100 间、各种钢琴 144 台；美术学院教学建筑面积近 7000 平方米，建有国画仿真临摹工作室、丝网版画工作室、陶艺雕塑工作室、专业图形工作站、美术学专业基础训练实验室、文创产品开发与视频推广实验平台（包括地方民俗文创产品工作室、视频拍摄制作工作室、环艺模型制作工作室）等，可以充分满足学科教学领域艺术硕士培养的需要。

学校对硕士研究生的培养已建立起科学、规范、系统的课程体系，为艺术硕士的培养提供了坚实的平台。音乐领域拟开设音乐创作、音乐表演、音乐教育等相关理论与技能课程；美术领域拟开设中国画、油画、美术创作等相关理论与技能课程。学校为艺术硕士专业学位点建设加大了经费投入，2020 年建设经费为 60 万元，同时，学校研究生奖学金制度完善，奖助体系完整，专门设有研究生“三助”岗位。

学校研究生院现有专职行政人员 4 名，各学院、学科方向配备专职行政管理人员 1 名、辅导员 1 名、教学秘书 1 名。自 2013 年以来，学校共培养了 76 名高质量教育硕士专业学位研究生，研究生就业率 100%。研究生培养制度完善，人才培养方案目标定位准确、教学计划运行落实到位，基地共建、案例教学、技能训练、实习见习、论文撰写等实践教学体系完善。

学位授予单位学位评定委员会审核意见：

宁夏师范学院立足宁南山区，助力地方脱贫攻坚大局，面向西部、辐射周边，以服务民族地区、贫困地区基础教育和宁夏经济社会发展为己任，办学特色鲜明，学科建设扎实，发展前景广阔。2020 年新增学位授权点事关我校长远发展目标，学校高度重视，统筹协调，积极申报，全力以赴做好新增学位点各项工作。

我校音乐舞蹈学院和美术学院的音乐学和美术学专业开办于 2007 年，是 2016 年宁夏自治区重点专业，2019 年音乐学和美术学专业获批“自治区级一流本科专业建设点”。近五年，音乐舞蹈学院和美术学院教师获得省部级以上教学、科研项目 23 项，获得省部级教学、科研或创作奖项 26 项，在研的各级各类项目 16 项，发表学术论文（作品）190 余篇（幅），纵向科研项目总经费数 228 万；学生参加教育部主办的音乐、美术专业师范生基本技能大赛获得个人单项奖 9 项，音乐舞蹈学院和美术学院分别获得团体二等奖。经过多年建设，学科人才培养层次有了较大提升，办学实力不断增强，办学特色不断凸显，社会影响不断扩大，人才培养质量受到学界和社会广泛好评。骨干教师通过教育硕士（兼职硕士研究生导师）积累了良好的研究生培养经验，研究经费充足，支撑条件充分，能够满足该学科研究生培养的要求。

经学校学位评定委员会审核，申报材料内容属实，已达国务院学位办关于艺术硕士学位授权点申请条件，同意申报。

主席：（学位评定委员会章）

年 月 日

学位授予单位承诺：

本单位申报表中提供的材料和数据准确无误、真实可靠，不涉及国家秘密并可公开，同意上报。本单位愿意承担由此材料真实性所带来的一切后果和法律责任。

特此承诺。

法人代表：

（单位公章）

年 月 日

宁夏师范学院

艺术硕士研究生（音乐）培养方案

培 养 单 位 音乐舞蹈学院

单 位 负 责 人 王得盛

2020 年 10 月 15 日

艺术硕士专业学位研究生（音乐）培养方案

一、学科简介

音乐领域培养方面主要包括音乐创作、音乐表演、音乐教育等研究方向，现有教授 6 人、副教授 8 人，其中 50 岁以下占 70%，硕士学位以上教师占 80%，拥有自治区教学名师、自治区级十三五重点学科、自治区级一流专业，宁夏（音乐类）非物质文化遗产传承基地、宁夏文学艺术（音乐舞蹈）研究中心、宁南民间音乐研究基地等；拥有一栋集教学、科研、艺术实践为一体的音乐教学大楼，建筑面积 7300 平方米，配有音像视听室、专业课教室、舞蹈教室、合唱教室、合奏教室、多媒体教室、数码钢琴教室、电脑音乐教室和数字录音棚等；音乐楼共有大小琴房 100 间，立式钢琴 120 台，有建筑面积为 1280 平方米的音乐剧场（兼音乐厅），升降舞台，600 万元的美国灯光音响，可以满足国内外音乐团体和艺术家的演出活动，现有三角钢琴 22 台（九尺以上三角钢琴 2 台，斯坦威钢琴 1 台、赛乐尔 2 台、海资曼 1 台、星海 1 台等）。另有校级大学生教师教育技能实验教学中心音乐鉴赏技能训练室、校级大学生活动中心等教学实践机构。。宁夏师范学院图书馆设有 200 多平米的音乐专业图书专区，现有音乐类电子和纸质版书刊 20000 余册，可以充分满足艺术硕士培养的需要。

二、培养目标

1. 政治方向

培养具有社会主义核心价值观，德智体美全劳面发展，有较强的实践能力，并能自觉运用习近平新时代中国特色社会主义思想（马克思主义理论）指导自己的音乐创作活动。

2. 品德修养

具有良好的人文素质、专业素质、职业道德及较强的事业心和创新精神，积极为社会主义现代化建设服务，为促进音乐文化事业发展做出贡献。

3. 学业能力

具备较为全面的音乐专业素养，掌握系统的音乐学科专业知识，具有独立的高水平音乐创作能力和较强的艺术理解力与表现力；能熟练地运用一种外语阅读本专业的外文文献资料，具有一定的学术交流能力。

三、研究方向

1. 音乐创作

2. 音乐表演

3. 音乐教育

四、基准学制、学习年限与总学分

采取全日制学习方式，学制3年，非全日制学习方式，学习年限一般为四年。获得学位要求所修课程与实践学分不少于50学分。

五、课程设置与学分计算

（一）公共必修课程（5 学分）

- | | |
|--------------------|--------|
| 1. 中国特色社会主义理论与实践研究 | （2 学分） |
| 2. 马克思主义与社会科学方法论 | （1 学分） |
| 3. 研究生英语系列课程 | （2 学分） |

（二）学科必修课程（6 学分）

- | | |
|--------------|--------|
| 1. 艺术原理 | （2 学分） |
| 2. 马克思主义文艺理论 | （2 学分） |
| 3. 音乐风格流派研读 | （2 学分） |

（三）专业方向课程（20 学分）

方向一：音乐创作（20 学分）

- | | |
|------------------|--------|
| 1. 音乐创作理论与实践 I | （4 学分） |
| 2. 音乐创作理论与实践 II | （4 学分） |
| 3. 音乐创作理论与实践 III | （4 学分） |
| 4. 音乐创作理论与实践 IV | （4 学分） |
| 5. 音乐创作理论与实践 V | （2 学分） |
| 6. 音乐创作理论与实践 VI | （2 学分） |

方向二：音乐表演（20 学分）

- | | |
|------------------|--------|
| 1. 音乐表演理论与实践 I | （4 学分） |
| 2. 音乐表演理论与实践 II | （4 学分） |
| 3. 音乐表演理论与实践 III | （4 学分） |
| 4. 音乐表演理论与实践 IV | （4 学分） |
| 5. 音乐表演理论与实践 V | （2 学分） |
| 6. 音乐表演理论与实践 VI | （2 学分） |

方向三：音乐教育（20 学分）

- | | |
|------------------|--------|
| 1. 音乐教育理论与实践 I | （4 学分） |
| 2. 音乐教育理论与实践 II | （4 学分） |
| 3. 音乐教育理论与实践 III | （4 学分） |

4. 音乐教育理论与实践Ⅳ (4 学分)

5. 音乐教育理论与实践Ⅴ (2 学分)

6. 音乐教育理论与实践Ⅵ (2 学分)

(四) 学科选修课程 (不少于 8 学分)

1. 中国乐理 (2 学分)

2. 中国和声 (2 学分)

3. 中国音乐作品分析 (4 学分)

4. 中华优秀传统文化音乐文化专题 (4 学分)

5. 当代社会音乐思潮 (2 学分)

5. 音乐前沿专题研究 (2 学分)

7. 世界音乐文化专题 (2 学分)

8. 花儿剧理论与实践 (2 学分)

9. 中国古代音乐思想研究 (2 学分)

10. 当代西方音乐哲学专题 (2 学分)

11. 影视音乐文化研究 (2 学分)

12. 流行音乐文化研究 (2 学分)

13. 丝绸之路乐舞研究 (2 学分)

14. 音乐人类学理论与实践 (2 学分)

15. 多元音乐文化理论与实践 (2 学分)

(五) 艺术实践与学术活动 (12 学分)

艺术实践/实地采风 (2 学分)

中期音乐会 (2 学分)

毕业音乐会 (2 学分)

学术报告 (1 学分)

调查报告 (1 学分)

学术活动 (1 学分)

文献阅读 (开题报告) (1 学分)

毕业论文 (2 学分)

六、实践环节

1. 实践目的

以培养学生实践能力和创新精神为目标, 结合专业特点和社会需求, 充分利用学科优势和实践平台, 将理论知识应用于艺术创作实践, 要求学生了解和专业相关行业的从业要求, 掌握专业技能与创作能力, 有强烈的创新意识, 能在实践中提高艺术思维水平和能力。

2. 实践的组织形式

(1) 利用假期参观采风，进行艺术考察等，进行艺术创作或调研活动。

(2) 在导师指导下承担社会实践研究课题，参与艺术项目或参加采风或者竞赛等活动。（在校期间作品参加省级以上活动至少 2 次）

(3) 在教学实践基地内企业或与专业相关单位安排研究生实习。

3. 实践的指导形式

以校内导师为主，校外专家和实践导师参与实践环节的指导工作。

4. 实践的内容和程序

(1) 实践内容

实践教学以专业采风、调研、专题创作、艺术活动实践为主要内容。

(2) 实践程序

根据学科专业方向的教学实践内容既任务，由带队导师和校外实践导师共同商议完成实践计划，并由研究生撰写实践报告。

5. 实践的考核标准

(1) 专业的技术实践操作能力（占 30%）；

(2) 协调与沟通能力、团队精神（占 30%）；

(3) 创新能力（占 40%）。

七、中期考核

艺术硕士音乐研究生在课程学习基本结束后，以培养方案和研究生个人培养计划为依据，对其课程修读情况在第二学期末进行中期考核。

1. 中期考核结果分为“合格”与“不合格”二个等级；

2. 一般中期考核达到要求后才能进入学位论文的开题与撰写阶段；

3. 中期考核未达到要求的，在毕业论文送审前进行二次中期考核，若仍不合格，其毕业论文停止送审，并延长学习年限。延期考核者，只能申请一次中期考核。

八、学位论文

1. 论文的开题

开题是研究生培养过程中开展学位论文工作的首要环节。研究生在撰写学位论文之前，必须进行认真的调查研究，查阅大量资料，了解自己主攻研究方向的历史和现状，确定研究题目，并认真撰写开题报告。

研究生学位论文的开题必须经过导师同意方可进行，由学院统一组织相关专家进行集体开题。学位论文开题实行专家小组评分制，分为通过和暂缓通过。每位研究生在学期间至多有两次论文开题机会，两次开题时间的间隔不得少于 3 个月，两次均未通过的按退学处理。

2. 学位论文要求

(1) 选题，可以与专业能力展示内容紧密结合，涉及毕业创作思考和理论阐释；也可以是本专业领域相关问题的研究。选题应体现所属专业方向的性质、特点与范畴，应具有一定的实践意义与理论价值。具体形式可以是学习体会、实践报告、案例技术与风格解析等。

(2) 学位论文的撰写必须符合宁夏师范学院研究生学位论文基本规范，杜绝剽窃和一切不端的学术行为，行文中应做到概念清晰、层次分明、文字简练。专业论文字数不少于 5000 字（不含图例与图表）。

(3) 学位论文开题在第二学期，中期检查和答辩等工作原则上须校内外指导教师共同参与，且必须在指导教师的指导下独立完成。严格论文评阅程序，保证论文质量。

九、培养方式

1. 培养过程中突出音乐专业的特点，以实践为主兼顾理论及内在素质的培养，对学生进行系统、全面的专业训练，采取课堂讲授、技能技巧的个别辅导与集体训练及艺术实践等相结合的培养方式。

2. 建立实践基地，创造艺术实践条件，实行校内外双导师制，为校内导师指导为主，校外导师协助校内导师，共同负责研究生创作和论文的选题极其实践环节的指导工作。

3. 实行导师负责制及导师指导与集体培养相结合的方式，导师负责硕士生全程培养和毕业创作以及论文的指导；导师小组负责硕士生集体课程的教学，并聘请高水平的艺术家配合进行艺术实践。

十、毕业专业能力展示要求

1. 总体要求

艺术硕士专业学位申请人所提交的独立原创音乐作品中所体现出的艺术表现力及专业技能是考核艺术硕士研究生的专业水平及授予学位的首要标准，也是取得本专业学位的重要考核依据。

2. 具体要求

(1) 音乐表演类：

各方向申请人须提供 2 场不同曲目的学位音乐会，后一场应在毕业学年举行，且须表演规定曲目（见文后附件）。每场音乐会不少于 40 分钟，其中独奏（唱）部分不少于 30 分钟；曲目类型可包括独奏（唱）、重奏（唱）等多种形式；两场音乐会曲目的风格应囊括至少三个及以上不同时期和多种流派，20 世纪以来的经典作品中应至少包括一首（部）优秀中国作品。

(2) 音乐创作类：

作曲方向申请人应提供独立创作的室内乐编制作品 1 至 2 部，管弦乐队作品 1

部；编制可以包含声乐和民族乐器；总时长不少于 20 分钟。其中乐队作品的编制需双管以上，时长不少于 10 分钟。所有作品应提供完整乐谱，完成现场演出，或提供相应作品的小样。

（3）音乐教育类：

音乐教育方向：1. 较好地完成 1 课时具有探索研究意义的音乐课堂教学，同时附完整教案和教学设计说明。2. 较好地完成不少于 20 分钟的音乐活动组织与排练，同时附活动设计方案。3. 提倡在真实的教学与活动场景下展示，必须提交相应的视频。

十一、毕业与学位授予规定和要求

1. 毕业考核

艺术硕士音乐领域专业学位研究生在修满规定学分后，须参加毕业考核。毕业考核包括专业能力展示和论文答辩。专业专业能力展示水平是毕业考核的主要方面。学位论文选题应与专业能力展示内容紧密结合，应是对作品的创作思考和理论阐释。学位论文由学院组织 3-5 名本领域具有高级职称的专家组成答辩委员会，负责考核学位申请人的学位论文答辩是否达到合格水平。

2. 发表学位论文与获得的科研成果

研究生在学期间应该积极进行学术论文的撰写，获取一定的科研成果，至少发表学术论文 1 篇。

3. 学位申请人修满规定学分并毕业考核合格，经授予单位学位委员会审核批准，授予艺术硕士专业学位，颁发艺术硕士学位证书和毕业证书。

4. 研究生应该修够 50 学分准予毕业。

十二、指定必读书目

- 【1】英语 吴树敬《当代研究生英语》 外语教学与研究出版社
- 【2】中国特色社会主义理论与实践研究 →
- 【3】音乐学概论 王耀华 乔建中：《音乐学概论》 高等教育出版社
- 【4】音乐教育学 杨和平 郑茂平：《音乐教育学教程》 上海音乐出版社
- 【5】音乐课题与论文写作 郭声健：《音乐教育课题研究与论文写作》上海教育出版社
- 【6】专业英语 朱爱国《音乐英语教程》 湖南文艺出版社
- 【7】高级视唱练耳 付妮 郝卓亚 《精品视唱教程》 高级 中央音乐学院出版社
- 【8】音乐作品分析 吴祖强《曲式与作品分析》 人民音乐出版社
- 【9】中国音乐史专业主课 杨荫浏《中国古代音乐史稿》 人民音乐出版社
- 【10】汪毓和《中国近现代音乐史》人民音乐出版社，华乐出版社
- 【11】舞蹈教育主课 吕艺生《舞蹈教育学》 上海音乐出版社

- 【12】作曲理论专业主课 伊·杜波夫斯基
- 【13】《和声学教程》斯·叶甫谢耶夫 人民音乐出版社
- 【14】《复调音乐教程》于苏贤 上海音乐出版社
- 【15】《管弦乐队乐器法》施永康 人民音乐出版社
- 【16】《管弦乐配器教程》杨立青（上中下）上海音乐出版社
- 【17】《曲式与作品分析》吴祖强 人民音乐出版社
- 【18】《作曲基本原理》阿诺德·勋伯格 上海音乐出版社
- 【19】《合唱与指挥》闫宝林 上海音乐出版社
- 【20】《合唱指挥艺术》萧白 上海音乐出版社 上海文艺音像电子出版社
- 【21】《舞蹈表演理论与实践教程》王佩英 社会科学文献出版社
- 【22】《键盘和声与即兴伴奏》窦青 李文红中央音乐学院出版社
- 【23】《声乐基础教学法》克利夫顿·韦尔人民音乐出版社
- 【24】《曲式与作品分析》吴祖强 人民音乐出版社
- 【25】《中国音乐鉴赏》刘福瑞 暨南大学出版社
- 【26】《中国声乐艺术的流变与作品鉴赏》张豫宁 中国书籍出版社
- 【27】《文献研读与研习》韩锺恩 上海音乐学院出版社
- 【28】《世界民族音乐文化》饶文心 上海音乐出版社
- 【28】《歌曲写作教程》陈国权 人民音乐出版社，2001.
- 【28】《歌曲作法.》傅天满 高等教育出版社，2005.
- 【28】《声乐作品分析与作曲技法研究》.尹铁良 新华出版社，2004.
- 【29】《歌曲创作 90 题.》杨瑞庆主编. 北岳文艺出版社，2010

十三、艺术硕士研究生课程设置表

课程类别	课程编号	课程名称	学时	学分	开课学期	备注
公共必修课程 (10 学分)		★中国特色社会主义理论与实践研究	32	2	1	研究生院
		★习近平新时代中国特色社会主义思想概论	32	2	2	研究生院
		★第一外国语	96	6	1.2	研究生院
学科必修课程 (6 学分)		马克思主义文艺理论	36	2	1	全院硕士生必修
		★艺术原理	36	2	2	
		音乐审美与民族心理	36	2	3	
专业		专业主课 I	72	4	1	必修

课程类别	课程编号	课程名称	学时	学分	开课学期	备注
方向课程 (20 学分)		专业主课Ⅱ	72	4	2	
		专业主课Ⅲ	72	4	3	
		专业主课Ⅳ	72	4	4	
		专业主课Ⅴ	36	2	5	
		专业主课Ⅵ	36	2	6	
专业方向课程 (共 32 学分， 选修 8 学分)		★中国和声	36	2	2	选修
		中华优秀传统文化专题	72	4	1. 2	
		中国音乐作品分析	36	4	3. 4	
		当代社会音乐思潮	36	2	3	
		音乐前沿专题研究	36	2	4	
		世界音乐文化专题	36	2	3	
		花儿剧理论与实践	36	2	4	
		中国古代音乐思想研究	36	2	3	
		当代西方音乐哲学专题	36	2	4	
		影视音乐文化研究	36	2	3	
		流行音乐文化研究	36	2	4	
		丝绸之路乐舞研究	36	2	1	
		音乐人类学理论与实践	36	2	2	
		多元音乐文化理论与实践	36	2	3	
学科实践课程 (6 学分)		艺术实践/实地采风		2		不少于 8 次
		中期音乐会	3	2		
		毕业音乐会	6	2		
科学研究课程 (6 学分)		学术报告		1		不少于 2 次
		调查报告		1		不少于 2 次
		学术活动		1		不少于 2 次
		开题报告/文献阅读	4	1		
		毕业论文	6	2		

十四、艺术硕士研究生课程简介（略）

宁夏师范学院

艺术硕士专业学位研究生培养方案

（美术领域）

培 养 单 位_____美术学院_____

单 位 负 责 人_____冯 巢_____

2020 年 10 月 20 日

艺术硕士专业学位研究生培养方案

美术领域（135107）

一、学科简介

艺术硕士美术领域立足于深厚的黄土文化与源远流长的丝绸之路文化，针对西北地区文化事业的发展和高层次美术人才的需求，积极建构教学、科研和服务地方社会发展的办学模式，逐步形成了中国画、油画和美术创作三个研究方向。美术领域现有一支学科梯队结构合理、学历层次较高的师资队伍，其中教授 2 人，副教授 8 人，讲师 12 人，助教 5 人，博士 4 人（在读 3 人），高级职称教师占专任教师总数的 37.04%。学院教师先后获立和完成艺术科研项目 63 项（其中国家级 1 项、部级 1 项、自治区级 17 项），固原市农业农村和社会发展领域科技项目 3 项，教学改革项目 17 项（其中宁夏回族自治区区级项目 3 项），大学生创新创业训练项目 53 项（其中国家级 5 项、自治区级 25 项）；教师在各类刊物上发表学术论文及美术作品近 300 余篇（幅），出版专著 12 部，参加各种画展、竞赛 150 多人次，获奖 100 多人次；学生作品参加区级以上各种展览、竞赛 300 余幅（件），获奖 200 多人次。经过多年的努力，本学科已形成了良好的学风和优良的传统，积淀了丰富的高层次人才培养经验，逐渐凸显出办学特色与优势，拥有自治区级一流专业、自治区级一流教学基层组织，建设有文创产品开发与视频推广实验平台（包括地方民俗文创产品工作室、视频拍摄制作工作室、环艺模型制作工作室）、西海固民间美术研究室；设有国画仿真临摹工作室、丝网版画工作室、陶艺雕塑工作室、专业图形工作站、美术学专业基础训练实验室等。

二、培养目标

美术领域艺术硕士专业学位教育，旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人的根本任务，培养具有良好职业道德、具备系统的美术专业知识与高水平技能及良好的综合素养的高层次美术专门人才，具有独立的美术创作能力和较强的艺术表现力，能胜任文化艺术事业与产业方面所需的创作、教育、管理与策划等相关工作的高层次应用型专业人才。

（一）政治方向

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，以落实立德树人为根本任务，坚持三全育人，推进思政课程和课程思政的有机融合，培养德智体美劳全面发展的社会主义事业建设者和接班人。

（二）品德修养

具有良好的人文素质、专业素质、职业道德及较强的事业心和创新精神，践行社会主义核心价值观，热爱祖国，遵纪守法，树立科学的世界观与方法论，积

极为社会主义现代化建设服务，为促进美术文化事业发展做出贡献。

（三）学业能力

具备较为全面的美术专业素养，掌握系统的美术专业知识，具有独立的高水平美术创作能力和较强的艺术表现力；能熟练地运用至少一种外语阅读本专业的外文文献资料，具有一定的学术交流能力。

（四）职业选择

能够独立进行美术创作与理论研究、教学、文化宣传、文化教育事业管理、对外文化交流或其他相关的高层次应用型专业人才。

三、研究方向

（一）中国画

（二）油画

（三）美术创作

四、基准学制、学习年限与总学分

采取全日制学习方式，学制 3 年，获得学位要求所修课程与实践学分不少于 50 学分。

五、招生对象

具有大学本科学历（或本科同等学历）人员。

六、课程设置及学分

（一）公共必修课（8 学分）

- | | |
|--------------------------|--------|
| 1. 中国特色社会主义理论与实践研究 | (2 学分) |
| 2. 自然辩证法概论/马克思主义与社会科学方法论 | (2 学分) |
| 3. 研究生英语系列课程 | (2 学分) |
| 4. 艺术原理 | (2 学分) |

（二）专业必修课（34 学分）

1. 专业基础课（6 学分）

- | | |
|---------------|--------|
| （1）美术创作风格流派研读 | (2 学分) |
| （2）中外美术史专题研究 | (2 学分) |
| （3）书法 | (2 学分) |

2. 专业方向课（28 学分）

方向一：中国画（28 学分）

- | | |
|--------------|--------|
| （1）中国画写生 | (4 学分) |
| （2）中国传统山水画临摹 | (4 学分) |
| （3）中国人物画创作 | (5 学分) |
| （4）中国画实验与创意 | (5 学分) |

(5) 中国画创作与研究 (6 学分)

(6) 田野写生与艺术考察 (4 学分)

方向二：油画 (28 学分)

(1) 素描写生 (4 学分)

(2) 油画写生 (4 学分)

(3) 写实油画经典鉴赏与临摹 (5 学分)

(4) 油画实验与创意 (5 学分)

(5) 油画艺术创作 (6 学分)

(6) 田野写生与艺术考察 (4 学分)

方向三：美术创作 (28 学分)

(1) 创作基础 (4 学分)

(2) 民族传统美术临摹与研究 (4 学分)

(3) 综合材料绘画 (5 学分)

(4) 材料研究与表现 (5 学分)

(5) 绘画创作 (6 学分)

(6) 田野写生与艺术考察 (4 学分)

(三) 选修课 (不少于 8 学分)

1. 专业选修课

(1) 传统民间美术研究 (2 学分)

(2) 美学 (2 学分)

(3) 水彩画研究 (3 学分)

(4) 色粉画研究 (3 学分)

2. 一般选修课

(1) 艺术创作方法研究 (2 学分)

(2) 民俗艺术专题 (1 学分)

(3) 中国优秀道德文化专题讲座 (1 学分)

七、实践环节

(一) 实践目的

以培养学生实践能力和创新精神为目标，结合专业特点和社会需求，充分利用学科优势和实践平台，将理论知识应用于艺术创作实践，要求学生了解和美术专业相关行业的从业要求，掌握专业技能与创作能力，有强烈的创新意识，能在实践中提高艺术思维水平和能力。

(二) 实践的组织形式

1. 利用假期参观展览，进行艺术创作、艺术考察或调研活动。

2. 在导师指导下承担社会实践与研究课题工作，参加展览、竞赛或参与研究项目等。

（在校期间作品参加省级以上展览至少 2 次）。

3. 在教学实践基地内的企业或与专业相关单位安排研究生实习。

（三）实践的指导形式

以校内导师指导为主，校外专家和实践导师共同参与实践环节的指导工作。

（四）实践的内容和程序

1. 实践内容

实践教学以专业采风、调研、专题创作、艺术活动实践为主要内容。

2. 实践程序

根据学科专业方向的教学实践内容及任务，由带队导师和校外实践导师共同商议制定实践计划，研究生完成任务并撰写实践报告。

（五）实践的考核标准

1. 专业的技术实践操作能力（占 30%）。

2. 协调与沟通能力、团队精神（占 30%）。

3. 创新能力（占 40%）。

八、中期考核

美术领域艺术硕士研究生在课程学习基本结束后，以培养方案和研究生个人培养计划为依据，对其课程修读情况在第三学期末进行中期考核。

（一）中期考核结果分为“合格”与“不合格”两个等级。

（二）一般中期考核达到要求后才能进入学位论文的开题与撰写阶段。

（三）中期考核未达到要求的，在毕业论文送审前进行二次中期考核，若仍不合格，其毕业论文停止送审，并延长学习年限。延期考核者，只能申请一次中期考核。

九、学位论文

硕士研究生的学位论文工作的时间应不少于 1 年，要经过文献整理、开题报告、调查研究、撰写及论文答辩等环节。

（一）论文的开题

开题是研究生培养过程中开展学位论文工作的首要环节。研究生在撰写学位论文之前，必须进行认真的调查研究，查阅大量资料，了解自己主攻研究方向的历史和现状，确定研究题目，并认真撰写开题报告。

研究生学位论文的开题必须经过导师同意方可进行，由学院统一组织相关专家进行集体开题。学位论文开题实行专家小组评分制，分为通过和暂缓通过。每位研究生在学期间至多有多两次论文开题机会，两次开题时间的间隔不得少于 3 个

月，两次均未通过的按退学处理。

（二）学位论文要求

1. 选题可以与专业能力展示内容紧密结合，涉及毕业创作思考和理论阐释；也可以是本专业领域相关问题的研究。选题应体现所属专业方向的性质、特点与范畴，应具有一定的实践意义与理论价值。具体形式可以是学习体会、实践报告、案例技术与风格解析等。

2. 学位论文的撰写必须符合宁夏师范学院研究生学位论文基本规范，杜绝剽窃和一切不端的学术行为，行文中应做到概念清晰、层次分明、文字简练。专业论文字数不少于 5000 字（不含图例与图表）。

3. 学位论文开题在第四学期，中期检查和答辩等工作原则上须校内外指导教师共同参与，且必须在指导教师的指导下独立完成。严格论文评阅程序，保证论文质量。

十、培养方式

培养过程中突出美术专业的特点，以实践为主兼顾理论及内在素质的培养，对学生进行系统、全面的专业训练，采取课堂讲授、技能技巧的个别辅导与集体训练及艺术实践等相结合的培养方式，积极营造艺术实践条件，建立多种类型的实践基地，保障适度学时数和学分比例的实践类课程，以保证美术专业教学质量。实行导师负责制，聘请校外高水平的行业教师或艺术家参与指导艺术实践，教学实行学年学分制。

十一、毕业专业能力展示要求

（一）总体要求

专业实践能力展示的具体内容为本领域学位申请人根据其专业方向所提交的作品，或独立原创美术作品。专业实践能力展示须体现一定的实际意义，以及一定的创新性；应体现出申请人对本专业领域较为深广的认知和理解；能反映出申请人良好的技术驾驭力、想象力和艺术诠释力；能产生一定的审美功效及社会影响。

（二）具体要求

中国画、油画、美术创作专业方向学位申请人需提供毕业创作 5—8 幅，精选习作 15 幅；学生在修读期间须举办个展或联展 1 次，参加学术活动不少于 3 次。

十二、毕业与学位授予规定和要求

（一）毕业考核

美术领域艺术硕士专业学位申请人在修满规定学分后，须参加毕业考核。毕业考核包括专业能力展示和论文答辩。专业专业能力展示水平是毕业考核的主要

方面。学生在修读期间须以个展或联展形式举办一次作品展示，毕业创作展须提交至少 5 件原创作品，体现出创作理念、过程和一定的工作量。学位论文选题应与专业能力展示内容紧密结合，应是对作品的创作思考和理论阐释。学位论文由学院组织 3-5 名本领域具有高级职称的专家组成答辩委员会，负责考核学位申请人的学位论文答辩是否达到合格水平。

（二）发表学术论文与获得的科研成果

研究生在学期间应该积极进行学术论文的撰写，获取一定的科研成果，至少发表学术论文 1 篇。

（三）学位申请人修满规定学分并毕业考核合格，经授予单位学位委员会审核批准，授予艺术硕士专业学位，颁发艺术硕士学位证书和毕业证书。

十三、指定必读书目

- [1]宗白华：《美学散步》，上海人民出版社，1981 年。
- [2]李泽厚：《美的历程》，生活·读书·新知三联书店，2009 年。
- [3]徐复观：《中国艺术精神》，华东师范大学出版社，2004。
- [4]陈望衡：《中国古典美学史》（上、中、下），武汉大学出版社，2007。
- [5]王朝闻：《中国美术史》（原始——清代，共 12 卷），北京师范大学出版社，2011 版。
- [6]王树村：《中国民间美术史》，岭南美术出版社，2004 版。
- [7]俞剑华：《中国画论选读》，江苏美术出版社，2007 版。
- [8]邓乔彬：《中国绘画思想史》，贵州人民出版社，2012 版。
- [9]王伯敏：《中国绘画通史》（上、下），三联书店出版社，2008 版。
- [10]朱伯雄：《世界美术史》（共 12 卷），山东美术出版社，2006 版。
- [11]李霖灿：《中国美术史讲座》广西师范大学出版社，2010 版。
- [12]吕澎：《20 世纪中国艺术史》，（上、下）北京大学出版社，2007 版。
- [13]郎绍君、水天中：《二十世纪中国美术文选》，上海书画出版社，1996 版。
- [14][英]威廉·荷加斯：《美的分析》，广西师范大学出版社，2002 版。
- [15][美]苏珊·朗格：《艺术问题》，南京出版社，2006 版。
- [16][英]贡布里希：《艺术发展史》，天津人民美术出版社，2006 版。
- [17][美]巫鸿：《美术史十议》，生活·读书·新知三联书店，2008 年。
- [18][英]贡布里希：《艺术的故事》，广西美术出版社，2008 年。
- [19][瑞]海因里希·沃尔夫林：《艺术风格学》，中国人民大学出版社，2004 年。
- [20][法]瓦西里·康定斯基：《艺术的精神》，中国人民大学出版社，2003

年。

[21][法] H·丹纳：《艺术哲学》，当代世界出版社，2009 年。

[22]王瑞云：《杜尚访谈录》，广西师范大学出版社，2001 年。

十四、艺术硕士研究生课程设置及学分表

课程类别		课程编号	课程名称	学时	学分	开课学期	考核方式
必修课程	公共必修课		中国特色社会主义理论与实践研究	36	2	1	考试
			马克思主义与社会科学方法论	36	2	2	考试
			研究生英语系列课程	36	2	1	考试
			艺术原理	36	2	1	考试
	专业基础课		美术创作风格流派研读	36	2	2	考试
			中外美术史专题研究	36	2	3	考试
			书法	36	2	2	考试
	专业必修课	中国画	中国画写生	72	4	1	考试
			中国传统山水画临摹	72	4	2	考试
			中国画实验与创意	72	4	3	考试
			中国人物画创作	108	6	4	考试
			中国画创作与研究	108	6	5	考试
			田野写生与艺术考察	72	4	2、4	
		油画	素描写生	72	4	1	考试
			油画写生	72	4	2	考试
			油画实验与创意	72	4	3	考试
			写实油画经典鉴赏与临摹	108	6	4	考试
			油画创作与研究	108	6	5	考试
			田野写生与艺术考察	72	4	2、4	
		美术创作	创作基础	72	4	1	考试
			民族传统美术临摹与研究	72	4	2	考试
			综合材料绘画	72	4	3	考试
			材料研究与表现	108	6	4	考试
			绘画创作	108	6	5	考试
			田野写生与艺术考察	72	4	2、4	
选修课程	专业选修课		传统民间美术研究	36	2	3	考查
			美学	36	2	4	考查
			水彩画研究	54	3	4	考查
			色粉画研究	54	3	5	考查
	一般选修课		艺术创作方法研究	36	2	5	考查
			民俗艺术专题		1	4	
			中国优秀道德文化专题讲座		1	5	

新增艺术硕士专业学位授权点申报条件比对表

申请单位：宁夏师范学院音乐舞蹈学院 宁夏师范学院美术学院 （盖章）

填表时间：2020 年 10 月 20 日

序号	申请新增 学位授权 点	申请基本条件		学科现状	是否达标			备注
					达 标	符 合 80%条件	不 达 标	
1	艺术	学科 方向 与特 色	学科方向： 艺术硕士专业学位研究生教育的主要目标是音乐、戏剧、戏曲、电影、广播电视、舞蹈、美术、艺术设计等艺术领域培养具有系统专业知识和高水平实践能力的高层次、应用型专门人才，为服务国家文化发展战略提供优质人才保障。	本单位艺术硕士专业学位研究生教育的主要目标是音乐、美术两个艺术领域，培养具有系统专业知识和高水平实践能力的高层次、应用型专门人才，为服务国家文化发展战略提供优质的人才保障。	√			
			学科特色： 各领域涵盖创作、表演、教育。同时，可以根据培养单位的特色、优势，为适应区域文化发展以及行业需求，在有明确对应的行业和职业对象的基础上设置专业方向。	音乐领域涵盖了音乐创作、音乐教育、音乐表演专业，并且根据现有的师资特点和优势，设置了作曲、音乐学、音乐表演三个专业方向。美术领域涵盖了美术创作、美术学、绘画、艺术设计学专业，并且根据现有的师资特点和优势，设置了中国画、油画、美术创作等专业方向。	√			
		学科 队伍	人员规模： 办学领域的专任教师不少于 15 人；每个领域至少具备 3 个主干专业方向，指导教师不少于 9 人（包括本校在编和外聘，以下统称“导师”，承担同等责任），每个方向至少 3 人；外聘导师不多于 1/3。	艺术学科现有专任教师 18 人。其中音乐领域现有专任教师 9 人，美术领域现有专任教师 9 人。	√			
				音乐领域现有专任教师 9 人，有三个主干方向，指导教师 9 人，每个方向指导教师 3 人。	√			
				美术领域现有专任教师 9 人，有三个主干专业方向，指导教师 9 人，每个方向指导教师 3 人。	√			
			人员结构： 专任教师中，45 岁以下不少于 1/3。师资的专业结构应涵盖申报领域的主干方向，如音乐领域：音乐创作、声乐、键盘及其他类乐器表演等；美术	专任教师中，45 岁以下教师 9 名，超过 2/3。其中音乐领域专任教师 9 人，45 岁以下 4 人；师资专业结构涵盖音乐创作、音乐教育、音乐表演等。美术领域专任教师 9 人，45 岁以下 5 人；师资专业结构涵盖中国画、油画、美术创作等。	√			

			领域：中国画（含书法）、油画、版画、雕塑等；艺术设计领域：艺术设计实践类方向。导师须具备本方向专业背景，具有教学和实践经历，至少指导过 3 届相关专业方向的本科生，并有学生考上相关专业研究生或获得过创作、表演等奖项。	各领域导师均具备本方向专业背景，具有教学和实践经历。音乐领域导师至少指导过 9 届相关专业方向的本科生，并有 7 名学生考上相关专业研究生，其中 4 人为国外研究生，学生获得过各级各类的创作、表演奖项 45 项。	√			
			学科带头人与学术骨干：每个专业方向须至少有 1 名专业带头人和 2 名骨干教师。带头人必须由本单位在职、在岗教授担任，骨干教师应具有副教授以上职称，承担专业主要课程，具有丰富的教学经验，具有较强的专业实践能力及实践研究能力，且具有一定的理论水平。近 10 年，带头人应至少主持过 2 项省部级创作实践项目或实践教研类项目；骨干教师应至少主持过 1 项省部级创作实践或实践教研类项目。	美术领域导师至少指导过 8 届以上专业方向的本科生；近 5 年有 15 人考上硕士研究生，学生获得过各级各类的奖项 50 余项。	√			
				音乐、美术领域的每个专业方向均有 1 名专业带头人和 2 名骨干教师。（西部地区降低 20%后的条件） 各专业带头人均为本单位在职、在岗教授担任，骨干教师具有副教授以上职称，承担专业主要课程，骨干教师教学严谨、踏实，十分注重学生专业实践能力的培养，广泛吸收最新的教学理念，力求夯实学生的专业基础，提高学生美术创作能力和综合素养，形成了独具特色的教学模式。（西部地区降低 20%后的条件） 近 10 年，各领域带头人主持超过 2 项以上省级创作实践项目或实践教研类项目；骨干教师至少主持过 1 项省部级创作实践或实践教研类项目。（西部地区降低 20%后的条件）		√		（西部地区降低 20%后的条件）
		人才培养	培养情况：本科专业已有 5 届以上毕业生，已获学士学位大于 120 人	本科专业已有 9 届毕业生，其中音乐领域有 718 人获学士学位，美术领域有 522 人获学士学位。	√			
			课程与教学：入学和毕业考核标准明确，具有开设相关课程的经验；近 5 年相关学科或专业的教学活动成果获得过省级及以上奖励。能够依据《艺术硕士指导性培养方案》的要求及《艺术专业硕士学位基本要求》，围绕提升实践能力和创新能力，针对所申请领域方向的特色制定培养方案和完善的课程体系（含实践、实习环节），并能采用科学合理的方式教学，具有完整的课程教学管理、考核和评价体系。	本单位艺术硕士研究生入学和毕业考核标准明确，具有开设相关课程的经验。	√			
				近 5 年，音乐领域的教学活动成果获得过省级及以上奖励 45 项；美术领域学生参加省级以上美术作品展览、竞赛获奖 50 余项。	√			
				能够依据《艺术硕士指导性培养方案》的要求及《艺术专业硕士学位基本要求》，围绕提升实践能力和创新能力，针对所申请领域方向的特色制定培养方案和完善的课程体系（含实践、实习环节），并能采用科学合理的方式教学，具有完整的课程教学管理、考核和评价体系。	√			

			培养质量： 申请单位已毕业的本科生或研究生培养质量突出，毕业生的专业能力强、职业素质高，毕业去向良好，得到用人单位好评。一定数量的本科生升学情况良好。	本单位已毕业的本科生培养质量突出，毕业生的专业能力强、职业素质高，毕业去向良好，就业率达到 98%以上，得到用人单位好评。近五年有 22 人考取外校研究生，其中音乐领域 7 人，美术领域 15 人。	√			
		培养 环境 与 条 件	科学研究： 近 5 年，申请单位在相关专业领域所承担的包括创作实践、实践教研等省部级各类基金项目不少于 10 项。获得省部级教学、科研或创作奖项不少于 2 项；有不少于 1/2 的专任教师参与过省部级实践教研类项目。本单位专任教师及学生创作过一定数量的在本领域比较有影响的作品及举办过数次在本领域比较有影响的教学科研活动。	近 5 年，本单位获省部级及以上教学、科研项目 23 项；其中音乐领域 12 项，美术领域 11 项。	√			
				近 5 年，获得省部级教学、科研或创作奖项 26 项；音乐领域 12 项，美术领域 14 项，有 2/3 以上的专任教师参与过省部级实践教研类项目。	√			
				本单位专任教师及学生创作过一定数量的在本领域比较有影响的作品，举办过 20 次在本领域比较有影响的教学科研活动，音乐领域 10 次，美术领域 10 次。	√			
			实践教学： 能根据专业方向实践教学的需要，积极开展各类专业展示活动、安排必要的案例教学、主动参与行业项目，具有较为稳固的校外艺术实践教学基地，有具体的专业实践教学的管理办法。能够依据《艺术硕士指导性培养方案》的要求，合理实行（学校、行业）双导师制，聘请具有丰富经验的行业专家辅助指导学生的专业实践，已制定较为完善的《专业学位研究生实践课程学分具体管理规定》。	能根据专业方向实践教学的需要，积极开展各类专业展示活动，安排必要的案例教学，主动参与行业项目，具有较为稳固的 10 个校外艺术实践教学基地，有具体的专业实践教学管理办法。	√			
				能够依据《艺术硕士指导性培养方案》的要求，合理实行（学校、行业）双导师制，聘请具有丰富经验的行业专家辅助指导学生的专业实践，已制定较为完善的《专业学位研究生实践课程学分具体管理规定》。	√			
			学术交流：	近 5 年，本单位累计有 90 余人次外出参加学术交流与学习培训活动，平均每年邀请 10 位专家学者来我校讲学交流，举办过全国性学术会议 4 次，平均每年举办学术交流活动 10 余次。	√			
			支撑条件： 申请单位应具备良好的办学环境和学习条件，包括硬件设施、教学投入、学习保障、后勤服务等，能够满	我单位已具备良好的办学环境和学习条件，包括硬件设施、教学投入、学习保障、后勤服务等，能够满足本学位授权点的发展需求。	√			

			<p>足本学位授权点的发展需求。具体要求如下：</p> <p>（1）音乐领域：须配置满足研究生日常教学和专业练习的乐器、琴房、排练厅和教室；共同课教室应配有钢琴与授课所需的较为完备的电子播放设备；须有 450 座以上规模舞台设备相对完备的专用音乐厅；有基本的留存影像资料所用录音、录像设备；乐谱、经典音响资料不低于 5000 册（套）。（2）美术领域：须配备研究生专用教室和展览空间；须拥有专业图书馆，收藏国内外艺术史论经典著作不少于 2000 册、中外大师经典画册不少于 1500 册，中外重要艺术杂志 300 种，以及相关图像资料。</p>	<p>音乐领域：已配置满足研究生日常教学和专业练习的乐器、琴房、排练厅和教室；共同课教室已配有钢琴与授课所需的较为完备的电子播放设备；已有 1280 平方米、设备相对完备的专用音乐厅；有基本的留存影像资料所用录音、录像设备；乐谱、经典音响资料等 5000 余 册（套），含电子版。</p> <p>美术领域：教学空间 7000 多平米，展览空间 800 平米，宁夏师范学院图书馆设有 200 多平米的美术专业图书专区，现有美术类书刊 20000 册，包括国内外艺术史论经典著作、中外大师经典画册和艺术杂志。</p>				
		其他要求	<p>舞蹈领域：须有用于舞蹈创作和表演实践的舞蹈服饰和道具；拥有 5 个 190 平米或 8 个 130 平方米的标准化舞蹈教室（镜子、把杆、钢琴、地胶、多媒体播放设备）；拥有 450 座以上规模、且相关舞台设备完备的舞蹈剧场，或 300 座以上规模的黑匣子剧场。</p>	<p>舞蹈领域：已有用于舞蹈创作和表演实践的舞蹈服饰和道具；拥有 5 个 200 平米的标准化舞蹈教室（镜子、把杆、钢琴、地胶、多媒体播放设备等）；拥有 490 座以上规模、且相关舞台设备完备的舞蹈剧场。</p>	√			

说明：1. 表中为示例内容，请比照填写；2. 申请基本条件严格按照原文填写（符合 80%条件或不达标的，须在原有条件后括弧内注明西部地区降低 20%后的条件；达标的不用注明）；3. 学校现状某一栏中如有部分达标、部分符合 80%条件或部分不达标的，须分项、依次、如实填写，并在相应栏打“√”，如全部达标则无需分栏；4. 备注栏重点对不达标事项进行说明，描述清楚具体差距；5. 此表为自治区学位委员会会议审核材料，请各高校、各点如实按照要求填写，自治区学位办将逐一核对，如发现作假行为，直接终止该单位（点）的审核程序。

宁夏师范学院拟申报学位授权点骨干教师基本情况汇总表

牵头学院：音乐舞蹈学院、美术学院

I 现有学位授权点统计				
一级学科博士学位授权点数	0	二级学科博士学位授权点数	0	
一级学科硕士学位授权点数	0	二级学科硕士学位授权点数	0	
博士专业学位授权点数	0	硕士专业学位授权点数	0	
II 学术学位授权点学术带头人及学术骨干（每个方向不少于 3 人）				
学科名称及代码			学位授权级别	
学科方向名称	教师姓名	出生年月	所在院系	专业技术职务
音乐 音乐创作	王得盛	196210	音乐舞蹈学院	正高级
	马恒辉	197308	音乐舞蹈学院	副高级
	马晓红	197603	音乐舞蹈学院	副高级
音乐 音乐表演	马致远	196011	音乐舞蹈学院	正高级
	张玉琴	197202	音乐舞蹈学院	正高级
	姚 琴	198109	音乐舞蹈学院	副高级
音乐 音乐教育	姬文革	196607	音乐舞蹈学院	正高级
	李振聪	197912	音乐舞蹈学院	副高级
	张文静	198107	音乐舞蹈学院	副高级
美术 中国画	虎西山	196105	美术学院	正高级
	高 旭	197701	美术学院	副高级
	李 明	197906	美术学院	副高级
美术 油画	吕超峰	197206	美术学院	正高级
	冯 巢	197501	美术学院	副高级
	李文斌	198102	美术学院	副高级
美术 美术创作	宋永忠	196908	美术学院	副高级
	马雪妍	197810	美术学院	副高级
	党永杰	198002	美术学院	副高级

注：1.本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全 职 工作合同（截至 2019 年 12 月 31 日合同尚在有效期内）的专任教师（含外籍教 师）， 兼职人员不计在内。“学术学位授权点”的学科方向请参考《学位授予和人才培养一级 学科简介》填写；“专业学位授权点”分设领域的，请按本单位招生领域填写骨干教师 基本信息，并在备注中注明招生领域。

2. 已具有一级学科学位授权点的，不再重复统计相应的二级学位授权点数。

3.请按照“学科代码”、“一级学科博士学位授权点、二级学科博士学位授权点、一级学 科硕士 学位授权点、二级学科硕士学位授权点”的顺序，依次列出各学科方向的学术 带头人、骨干教 师（已是博士点的，不再重复填报对应硕士层次的相关数据）。请按 照“专业学位代码”的顺 序，依次列出全部专业学位类别/领域的骨干教师。

4.本表将作为本单位现有学位授权点参加学位授权点合格评估的材料之一。